ÚVOD

Dům bytové kultury je jeden z nejvýznamnějších a též nejznámějších děl Věry Machoninové, která spolupracovala velice často se svým manželem Vladimírem Machoninem.
Tato stavba, jež vznikla v 70.letech, je však samostatný projekt pouze Machoninové samotné.

Stavba byla schopná konkurovat jiným významným projektům v tehdejším architektonickém světě. Připomíná tvorbu anglického architekta Jamese Stirlinga.
Nezapře ani inspiraci ve skandinávské architektuře; přes použití moderních materiálů, jako je hliník nebo obrovské masy betonu použité na nosné sloupy, stavba působí nezvykle „přírodně".
Na obal stavby byl použit atmofix (korten), československý patent, původně vyvinutý pro ochranu telegrafních sloupů na Sibiři. Jde o plechové pláty z umělého rezu, které časem na povrchu zarezly a tím se zakonzervovaly proti další korozi. Byly použity také na fasádu OD Kotva a na fasádu Libereckého OD Ještěd.

Veřejným prostorám dominuje tmavočerveně mořené dřevo na obkladech stěn, na zábradlí a jako dekorativní prvek zpestřující různá zákoutí. V protikladu je zde použito tmavozeleně mořené dřevo, zejména jako nízké přepážky mezi prodejními odděleními; ve velké míře je užito v technickém a administrativním zázemí budovy (podhledy stropů na schodišti, dřevěné zábradlí).

KONCEPT

Renovace kavárny je pojednána tak, aby došlo k co nejlepšímu kompromisu mezi atraktivitou prostoru a zároveň obecnými požadavky zákazníků na kavaránu. Návrh ctí stávající a pokouší se elegantním způsobem o propojení původních architektonických prvků s těmi novějšími, které interiéru budovy pomalu mění tvář.

Zadavatel kladl důraz především na tyto aspekty:
- orientace baru na skleněnou lávku z důvodu nevhodného stávajícího prostoru
- vytvoření intimější atmosféry
- zachování promítacího plátna
- respektování celkového charakteru budovy

Řešení:

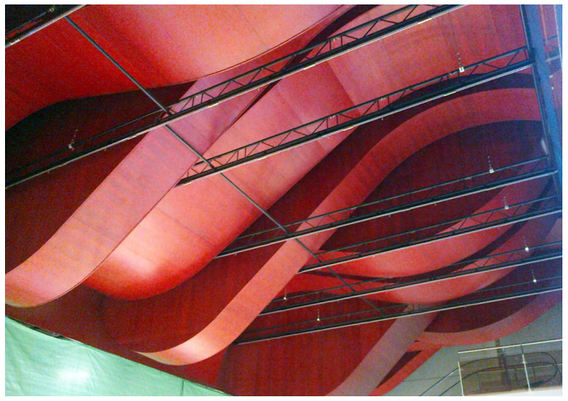
> intimita náznakem *- "lampy" spuštěné z nosné příhradové konstrukce*
- lampy tvoří silné lano, obruče (plastové) a silikonové (textilní) šňůry
- samolepicí potištěná folie - pro podlepení podlahy v místě sezní

> vizuální čistota *- strohá barevnost kvůli vizuálnímu znečištění (reklamy, výlohy, projekce)*
> materiál a barva: bílá, červená, nerez, sklo

> respektování atmosféry, propojení starého s novým *- spuštěné červené lampy jsou spojnice mezi starým a novým - zároveň ctí prostor mezi lávkou a stropem, jsou vzdušné, prostor nedusí, nezahlcují*
- použití dřeva na objekt baru (odkaz na strop)
- červená barva také reaguje na strop a na celkovou původní atmosféru

> bar *- objekt, který je na skleněné plošině cizorodý - tento dojem podpořen pomocí vyhřeznutí baru mimo plošinu a vyvýšení na pilotech*
- bar je navíc o 10 cm předsazen, boky prosvíceny, podsvícení - >dojem levitace
- pracovní deska: umělý kámen Hi-macs, podesta a záda baru: dřevěné bělené fošny
- čelo baru: lamino ve vysokém lesku, skříňky mdf deska a lamino, (skleněné police)

> mobiliář *- využity stávající židle Ghost od Kartell, stolky kavárenské, nerez, d= 70 cm*



současná podoba DBK

vizualizace návrhu