



UTS 工業設計專業 Ricky

對比想像與實際的真面目時，同樣考慮到個人體態的心理壓力，Ricky 把一段段親身「痛而後覺」的真人表演紀錄 (Joy Photo) 重新定位成優質的一發彈指而來的 RoseChair。重點是它可以有或無融入不同的電腦組合，自然的外觀及運用時的舒適感若使用時較也不會引起別人的忌諱的觀念。

未來 Ricky 希望可以保留與推廣進行內部的設計工作，也期待只與關心並重視華人的真正需要，從環境結合外觀與功能並重的美感。

設計是實用的藝術

畢業成了4年工業設計(高級學位)學士課程的張冠廷先生(Ricky)，出生於香港，在小時需要兼顧的興趣和責任，於香港九龍聖心書院中文畢業後，決定進行自一次轉學回國繼續攻讀設計。在1年前其畢業設計中與第二獎得主 Ricky 舉行了廣泛的設計交流。

Rose Chair是Ricky的畢業作品，基於對世界華裔人口老化的深入探究，Ricky為較人和體的中年人設計了一張可以輔助坐立的全天候座椅，同時他



中國年輕才俊在悉尼
新銳設計師薦



本地特寫 Local Feature



UTS 高層設計專業 Ricky 設計就像音樂 是種難以捉摸的語言



設計是實用的藝術

畢業成了4年工業設計(高級學位)學士課程的張冠廷先生(Ricky)，出生於香港，在小時需要兼顧的興趣和責任，於香港九龍聖心書院中文畢業後，決定進行自一次轉學回國繼續攻讀設計。在1年前其畢業設計中與第二獎得主 Ricky 舉行了廣泛的設計交流。



RoseChair is featured in Sydney Local Chinese Magazine Lifestyle Asia.