

Elementos analizados...

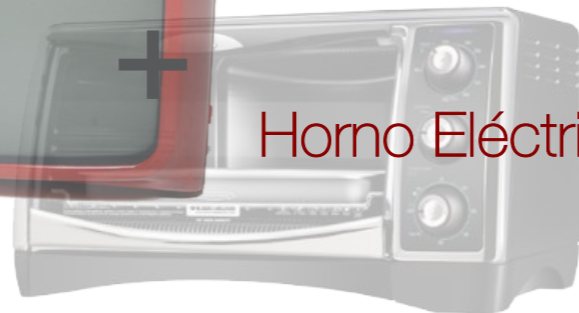


...transmitidos al rediseño.

Televisor Noblex



Horno Eléctrico



Estética

Semántica

Identidad de la marca

Tecnología

Morfología

Funcionabilidad

Contexto histórico

Distribución de sectores

Gráfica: lectura rápida y sencilla. Tres prioridades y tipos de botones.



Botones tipo perillas, en dos tipos. Materialidad. Color. Morfología



Resultado: tres botones en perilla, dos tipos diferentes con gráficas de buena comunicación.



Color: con la estética NOBLEX de la época de colores vivos puros.

Materiales y texturas: combinación de la tecnología de los hornos eléctricos de hoy en día con el cambio de texturas que se observa en NOBLEX.

Gráfica: aplicada en un sector haciendo referencia al televisor NOBLEX.

Morfología: distribución como los hornos eléctricos actuales, con cambios de sección, curvas y bajos y sobre niveles como NOBLEX. Se mantiene la morfología prismática de los hornos pero combinando con las puntas redondeadas y detalles del televisor NOBLEX.

Botones: morfología y estética del televisor NOBLEX, combinado a la cantidad de botones y funciones de los hornos.

Distribución de sectores: se le da prioridad tanto como en los hornos como en la televisor la parte visual (pantalla / puerta) comparado a la parte de uso del usuario (botones).

Contexto histórico: se traslada la estética de los 70's aplicado a un horno eléctrico moderno de la época actual.

Horno Eléctrico NOBLEX

Analisis de Producto 2012 - Cat: Tomé - FADU - UBA

Nombre: Botana González - Canovas Jabaz - Dóvalo - García Saez - Jimenez Espada

Fecha: 14/08/2012

Grupo Nº: 18 - Turno Tarde