





РИТМ ВРЕМЕНИ

Барабаны известны во всех странах и во все времена. Народные барабаны просты в изготовлении и не требуют особых навыков для игры, поэтому существуют сотни их разновидностей. Фольклорная музыка в высшей степени мелодична и ритмична, барабаны — неотъемлемая её часть.

В странах Африки игра на барабанах — важная часть большинства религиозных и светских церемоний. Игра на барабанах имеет давние культурные традиции. Кроме того, барабаны широко используются для передачи сообщений — например, язык йоруба является тональным,

для передачи простого послания может быть достаточно трёх различных тонов барабана и переходов между ними. Среди барабанов Африки — ашико, кпанлого, джембе, бата и множество других.

В Латинскую Америку барабаны были привезены из Африки чернокожими рабами, и появились атабаке, куика, конга и прочие. К барабанам, произошедшим от европейских, можно отнести пандейру. В Южной и Центральной Америке также известны барабаны из цельного куска дерева, как тепонатцль. На Кубе были изобретены тимбалес.



На острове Бали и Индонезии народная музыка представлена оркестром гамелан. В нем используется барабан генданг, также используются пате в Самоа, лали в Фиджи. Барабаны Японии носят общее название тайко, они делятся на 2 большие группы: б -дайко (byou-daiko), у которого мембрана жёстко закреплена гвоздями без возможности настройки, и шиме-дайко (shime-daiko), которые можно настроить при помощи шнуров или винтов. Эти барабаны используются в традиционной музыке гагаку с VII века, а также буддистских и синтоистских церемониях.

В Китае барабаны, вероятно, произошли от туркестанских и тибетских инструментов. Среди них — баньгу, пайгу и другие.

К барабанам, используемым в музыке Индии, относятся табла и мриданга.

В Кавказском регионе ударные инструменты тоже широко распространены. Под несколькими названиями известен вид бубна из кожи осётра с колечками — даф (деф, гавал). В народной музыке Армении и Азербайджана используют барабаны дхол разновидности нагары. В Турции появился и далее распространился под различными названиями.



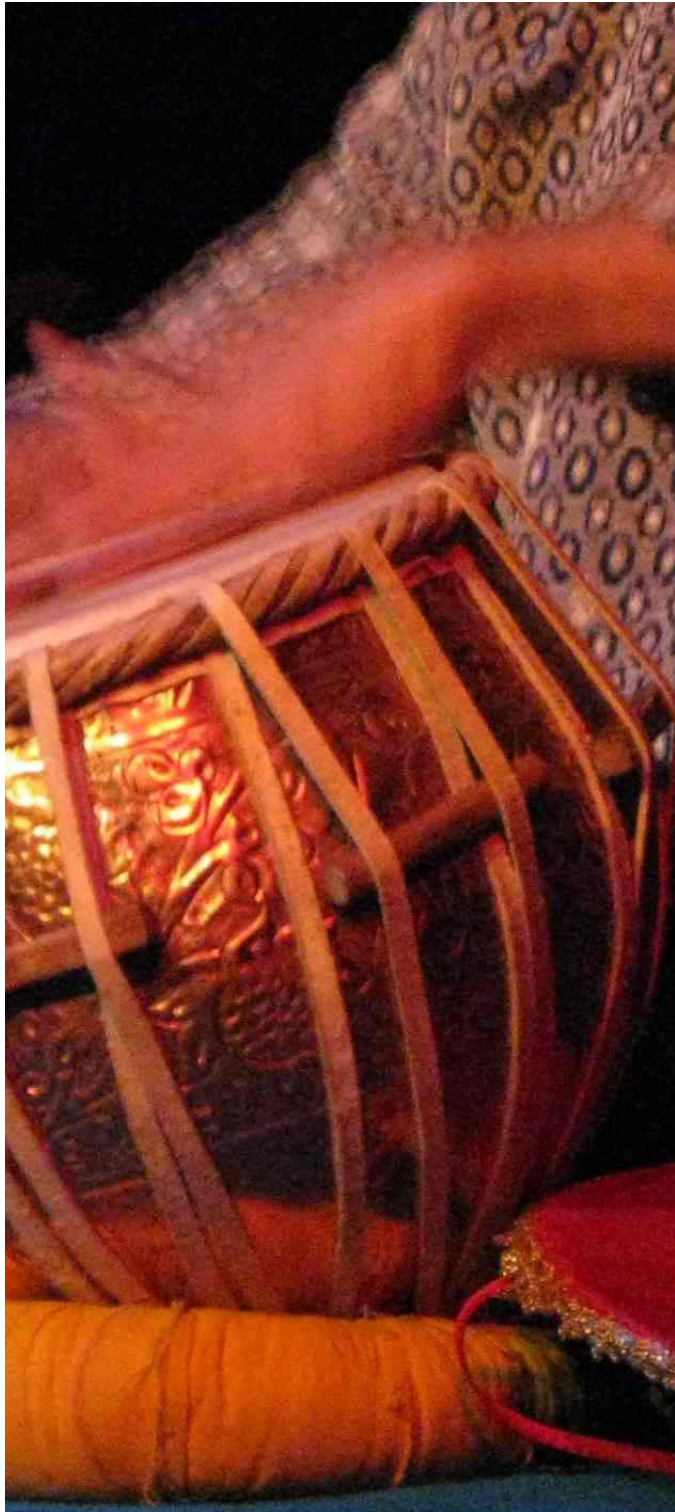


ТАБЛА

Та́бла —индийский ударный музыкальный инструмент.

Точных сведений о происхождении табла нет. Но по существующей традиции создание этого инструмента (как и многого другого, чьё происхождение неизвестно) приписывают Амиру Хусро (13 век). Само название «табла» — чужеземное, но это никак не относится к инструменту: известны индийские древние рельефы, изображающие такие пары барабанов, и даже в «Натьяшастре» — тексте почти двухтысячелетней давности — упоминается о речном песке определённого качества, входящем в состав пасты для покрытия мембраны.

Существует легенда, рассказывающая о рождении табла. Во времена Акбара жили два профессиональных исполнителя на пакхавадже. Они были непримиримыми соперниками и постоянно соревновались друг с другом. Однажды в жаркой схватке барабанного состязания один из соперников — Судхар Хан — потерпел поражение и, не в силах вынести его горечь, швырнул свой пакхавадж оземь. Барабан разбился на две части, превратившиеся в табла и дагга.







МРИДАНГА

Мриданга—индийский музыкальный инструмент(барабан), распространён в основном в Южной и Восточной Индии. Название произошло от соединения санскритских слов «мрид» («глина» или «земля») и «анг» («тело»). Мридангу также называют **мридангам, мрудангам, мрдангам, мритангам, мирутангам** и **мирудхангам**.

Мриданга почитается как один из восьми священных музыкальных инструментов, и индуисты даже проводят ей пуджу(обряд поклонения). Мриданга представляет собой барабан из глины. Это очень древ-

няя форма барабана, обладающая совершенной акустикой. Самое древнее упоминание о мриданге встречается задолго до начала нашей эры. В «Надья-шастре» он упоминается как самый основной барабан. Там он описан самым подробнейшим образом. Описано также то, как готовить и накладывать речную глину на мембраны мриданги. Само название «мриданга» является нарицательным для всех основных барабанов. Мембраны мриданги сделаны из кожи коров или буйволов, умерших естественной смертью. Для лучшего резонанса на каждую мембрану наносится



специальная смесь из глины, особого камня и риса.

История появления мриданги в этом мире такова: Кришна, никогда не расстающийся со своей флейтой, решил спуститься на Землю в облике Чайтанья Махапрабху, чтобы научить людей воспевать святые имена Бога. Когда флейта узнала об этом, она стала плакать: «О Господь, я никогда не расставалась с Тобой. Почему же Ты хочешь бросить меня сейчас?». Кришна ответил: «Не волнуйся, Я возьму тебя с Собой, но в другом виде». Так флейта Кришны превратилась в мридангу. Имен-

но поэтому её звук является таким притягательным для сердца людей. Левая сторона мриданги олицетворяет безграничную силу и мощь Бога, правая — высокая и сладкая сторона — олицетворяет энергию наслаждения Бога. Корпус мриданги — это сам Бог, а 32 ремешка, соединяющих две стороны инструмента, — это 32 слога Хааре Кришна мантры, состоящей из имён Бога. Этот инструмент специально предназначен для прославления Бога. На мриданге можно извлечь 108 разнообразных звуков. Особенно сладки глубокие «булькающие» звуки на большой стороне. Эти звуки





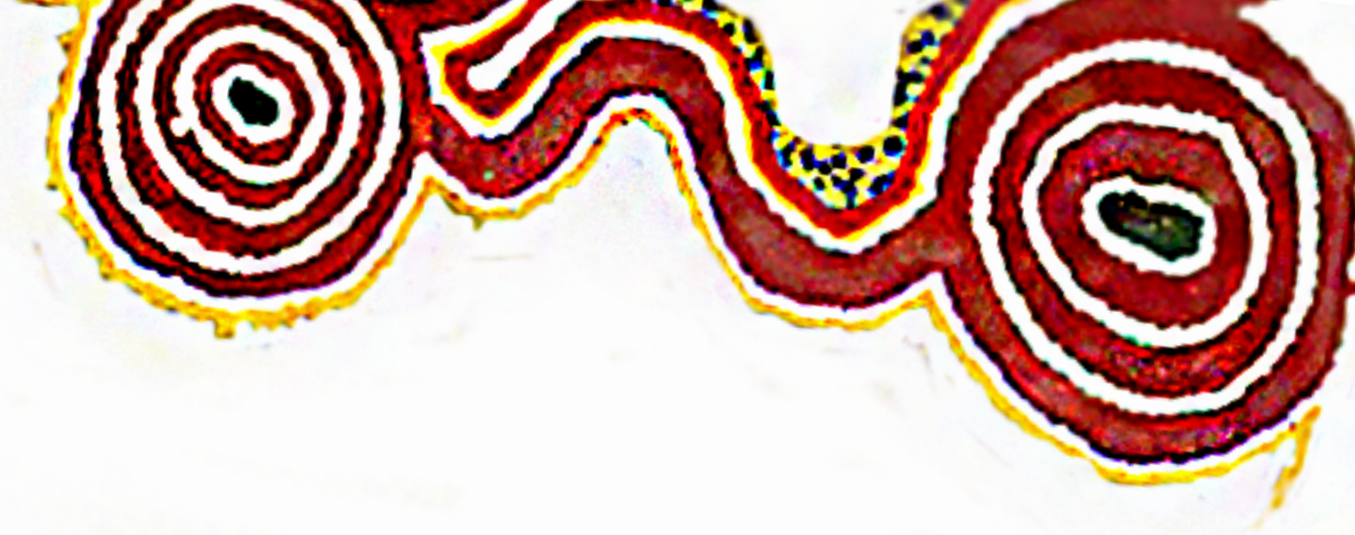
ДАРБУКА

Среди всего многообразия восточных перкуссионных инструментов особое место занимает **дарбука**. Почему? Скорее всего это связано с её более широким распространением в массы по сравнению с другими инструментами. Обладая широким диапазоном звуков, богатым набором используемых технических приёмов игры, свойственному виртуозному стилю исполнения, дарбука плотно вошла в мир традиционной и современной музыки. Дарбука – это огонь, виртуозная скоростная импровизация, заставляющая слушателей двигаться, следовать её голосу. В арабских странах

этот инструмент можно услышать практически во всех современных хитах: на дискотеке, радио, в ресторанах, из магнитол водителей. Нельзя не упомянуть о том, что дарбука – это основной аккомпонирующий инструмент для восточного танца (танца живота). Дарбука популярна как среди старшего поколения так и среди молодёжи, жизнь этого инструмента продолжается, развивается, цветёт, уходя историей своего возникновения в далёкое прошлое. Первые свидетельства существования кубкообразных барабанов на Ближнем Востоке датируются XI веком до н.э. Традиционно корпус







дорбуки изготавливался из глины, а в качестве мембраны натягивалась кожа (использовалась как кожа козла так и рыба кожа – более тонкая). В наши дни всё большее предпочтение отдаётся металлическим дарбукам с пластиковой мембраной. Технология совершенствуется и по звуку новые барабаны практически не уступают прежним, плюс ко всему они не требуют постоянной настройки, совсем не реагируют на погодные условия и практически противоударны. Но, как и во многих сферах нашей жизни, всё натуральное не теряет своей цены. Многие музыканты предпочитают

использовать глиняные барабаны с кожаной мембраной, как более чувствительные в плане звукоизвлечения. Несмотря на сложности с настройкой, транспортировкой, просушкой эти инструменты остаются в цене среди музыкантов, и как правило стоимость их выше современных металло-пластиковых аналогов.



ДЖЕМБЕ

Джембе (англ. Djembe) является традиционным ударным инструментом народов Западной Африки. Он представляет собой деревянную основу, имеющую форму песочных часов, полую внутри с натянутой на нее кожей животного (в основном козы, реже зебры и др.) при помощи специальной системы веревок и узлов. Барабаны могут быть различны по размеру: от 150 до 400 мм в диаметре и от 300 до 600 мм по высоте и более. Барабан имеет два основных тона: при ударе в центр - низкий и глубокий, а при ударе в край - высокий, звонкий и прозрачный.

Некоторые экземпляры из Мали и Гвинеи датируются 500 г.н.э. В Сенегале, Мали, Сьерре Лионе, Кот-д'Ивуаре, Гвинее, Гамбии, Буркина Фасо Джембе считается священным барабаном и используется как в обрядах врачевания, походах, родовых культах, военных ритуалах так и в народных танцах. Джембе назван так из-за материалов, используемых при его изготовлении. Впервые Джембе был выдолблен из куска дерева Djem (очень твердого, произрастающего в Мали), а во-вторых он имел мембрану из кожи Ве (козы), натянутой сверху, поэтому он так и назван.





Обычно на Джембе играют стоя, повесив барабан на шею на ремне и зажав между колен или сидя, так же держа между колен. Играют на нем обеими руками и иногда стучат "языками", подвешенными к ободу.

В настоящее время джембе получил большое распространение во всем мире и часто используется в современной музыке совместно с ударной установкой и другими перкуссионными инструментами. Он может использоваться как солирующий инструмент и как аккомпонирующий.

Некоторые экземпляры из Мали и Гвинеи датируются 500 г.н.э. В Сенегале, Мали, Сьерре Лионе, Кот-д'Ивуаре, Гвинее, Гамбии, Буркина Фасо Джембе считается священным барабаном и используется как в обрядах врачевания, походах, родовых культах, военных ритуалах так и в народных танцах. Джембе назван так из-за материалов, используемых при его изготовлении. Обычно на Джембе играют стоя, повесив барабан на шею на ремне(ях) и зажав между колен. Играют на нем обеими руками и иногда гремят "языками", подвешенными к ободу. Разнообразие сопособов



