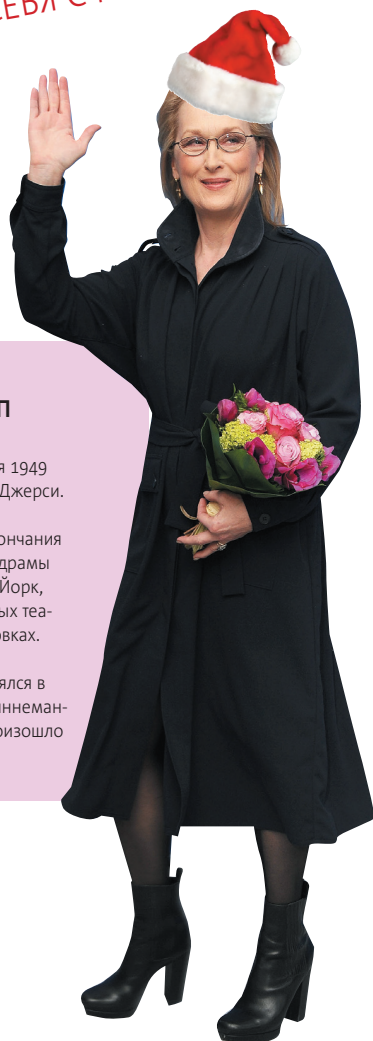


Как выяснилось, Мэрил Стрип совсем не понравилось сниматься в фильме «Смерть ей к лицу». По её словам, там было слишком много неестественных спецэффектов

«ЛЮДИ БОЯТСЯ СТАРЫХ ЛЕДИ, ПОТОМУ ЧТО НЕ ЗНАЮТ, КАК СЕБЯ С НИМИ ВЕСТИ».



ФАКТЫ: МЭРИЛ СТРИП

Родилась 22 июня 1949 года в штате Нью-Джерси.

Учёба – после окончания Йельской школы драмы переехала в Нью-Йорк, где играла в разных театральных постановках.

Кинодебют состоялся в фильме Фреда Циннемана «Джулия». Произошло это в 1977 году.

Вас без преувеличения можно назвать звездой Бродвея. И вот сейчас вы появитесь в экранизации одного из самых популярных бродвейских мюзиклов «Чем дальше в лес...». Почему вы согласились?

Прежде всего, я бесконечно счастлива, что в качестве режиссёра был приглашён Роб Маршалл – человек очень опытный и творческий, который сейчас занят как в театральных постановках, так и на киносъёмках. Во-вторых, было очень важно, что инициаторами экранизации стали создатели оригинального мюзикла – Стивен Сондхайм и Джеймс Лапин. Я прошла с ними весь этот путь – от зарождения идеи перенести мюзикл на большой экран до того, что мы увидим в итоге. Ну и последнее, что хотелось бы отметить: фильм «Чем дальше в лес...» является счастливым исключением из правил, потому что практически вся наша команда работала на театральной сцене. Поэтому мы понимали чёткую разницу между кино и театром.

Вы видели оригинальную бродвейскую постановку?

Да, я видела оригинальный мюзикл с Бернадетт Питерс и Джоанной Глисон. И мне кажется, что он был потрясающим. Я помню, люди впоследствии жаловались, что мелодии не запоминаются. А я не могла выкинуть из головы такие песни, как No One Is Alone и Children Will Listen, например. Никак не могу их забыть с того самого момента, как услышала в 1987 году.

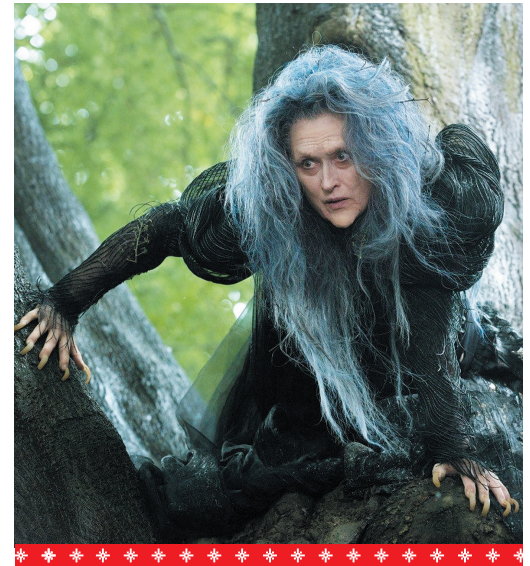
Постановка была прекрасной и не походила ни на какие другие мюзиклы. У композитора Стивена Сондхайма свой неповторимый почерк, уникальный взгляд на вещи. Таких, как он, немного. Я считаю, что он один из величайших композиторов нашего времени, его вклад в американскую культуру совершенно точно не поддаётся описанию.

Вы играете Ведьму, проклятие которой и становится основной движущей силой сюжета. Расскажите про неё.

Моя Ведьма... Она немного необычная. Она проходит через очень интересные изменения. Ведь на неё тоже наложено проклятие, и для того чтобы его снять, надо найти несколько ингредиентов. Но это так здорово, что потом она меняется и становится прекрасной. Само собой, превращение меня в красавицу занимало у нашего гримёра Питера Свора гораздо больше времени. По сути, когда я была просто Ведьмой, мне даже волосы не расчёсывали. А вот чтобы сделать меня красивой Ведьмой, конечно, гримёрам пришлось поработать как следует.

В одной из сцен вы висите на дереве вниз головой...

Это было ужасно! Со стороны это не выглядит пу-



гающе, но поверьте, это было очень трудно (смеётся), потому что надо было висеть в буквальном смысле. Держаться можно было только при помощи колен. Я могла бы это сделать спокойно, когда мне было 10 лет. Но, Господи, сейчас во мне гораздо больше веса. Я боялась, что упаду, но всё равно это было весело.

Вы как-то пожаловались, что, как только вам исполнилось 40 лет, только за один год вам предложили три роли ведьмы подряд.

Очевидно, что в один прекрасный день стало ясно, что я больше не могу играть роковых женщин. Как будто в какой-то момент произошло отсечение. Это было действительно любопытно.

Мне совсем не нравится, как выглядят ведьмы в представлении людей. Вы замечали, что это всегда маленькие старушки? Люди просто боятся старых леди, потому что не знают, как себя с ними вести. Таким образом, было решено сделать из них причину зла. Полагаю, что в Средние века старушкам жилось очень и очень плохо. И мне это не нравится, я отвергаю это. И в 40 лет мне, конечно, не хотелось играть таких вот злых старушек.

Сейчас мой возраст 65, но мне импонирует, что у Сондхайма как бы трёхмерная идея образа ведьмы. Поэтому мне определённо хотелось стать частью этой истории. Всё сложилось воедино: прекрасная музыка, замечательный актёрский состав. И я точно знала, что Роб Маршалл всё сделает чудесно. Я так горжусь и им, и нашим фильмом. И очень хочу ещё раз посмотреть наше кино. Кстати, я не могу так сказать про все свои фильмы.

