



«НИНО РОТА – «КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ» МОЕЙ КАРЬЕРЫ»

начал разбираться с ситуацией здесь. У нас было 56 млн рублей долгов. Пришлось уволить около 19 человек. Разбираясь с финансовой ситуацией, я решил перейти на временные контракты. Так артисты и заработать могут больше, и уровень станет выше. Стабильность – это ужасная вещь, потому что она не дружит с уровнем.

Чувствуется ли разница в работе с итальянскими и российскими оркестрами?

Многие убеждены, что в России оркестровая дисциплина страдает. Если бы они узнали, что творится в Италии, то подумали бы, что она идеальна. Вот представьте: репетиция назначена на 11 часов. Без пяти минут подтягивается половина оркестра. К 11.00 хорошо, если 80 процентов придут. Это в идеале. Начинается ожидание. Ну через полчаса вроде бы все в сборе, чтобы хоть как-то начать. В середине концерта вдруг встает валторна и говорит: звонила мама, ей плохо, отца нет в городе, надо помочь. Ну что скажешь? Нет, не надо помогать? Естественно, отпускаешь. И так далее.

А в России такого пока не случалось. Здесь меня, наоборот, упрекают в том, что я слишком мягкий, никогда не кричу.

Сейчас идет перекрестный год туризма Италия – Россия. Какие, по-вашему, места нужно обязательно посетить русскому туристу?

Конечно, Италия – удивительная в этом плане страна. Потому что, помимо знаменитых городов – Рима, Флоренции, Вероны, здесь

есть множество маленьких городков и деревень, и в каждом есть что-то интересное – будь то церковь, замок или дом, где жил кто-то выдающийся. Так что я, как человек, который обращает внимание на детали, советовал бы такой подход: ищите маленькие города. Там нет толпы и суеты, и вам всегда будут рады.

Кстати, Верона уже стала третьим по посещаемости городом в Италии, там же самый большой оперный театр в мире, и это играет огромную роль в привлечении туристов.

Каковы планы Мюзик-холла на будущее?

Их много. Мюзикл «Веселые ребята – 2», например. Это не продолжение «Веселых ребят», а новый подход. Мы решили использовать музыку Дунаевского. Потом я хочу вернуть сюда оперу и балет. Уже договорился с оперным театром из Швейцарии (Лозанна) о постановке оперы Массне «Манон». Есть вообще много великолепных, легких по содержанию опер, никогда не исполнявшихся в России. И я хочу это всё сделать здесь. Вот, например, флорентийская «Соломенная шляпка» Лабини, музыка Нино Рота. У меня с ним очень глубокая связь, кстати. Он принимал меня в консерваторию, тогда он был там директором. Так что маэстро – «крестный отец» моей карьеры, и я стараюсь показать, что, помимо того что Рота был успешным композитором музыки для кинофильмов, он ещё писал фортепианную музыку, симфонии и музыку для балета.

ВЕРА ПОРОТКОВА

В Мюзик-холле будут показывать оперу. Самый известный «русский итальянец» – дирижёр и музыкальный руководитель театра «Мюзик-холл» Фабио Мастранджело – рассказал о планах театра на будущее

Расскажите про новый мюзикл «Мастер и Маргарита». Готовится что-то необыкновенное?

Подход, конечно, грандиозный, я бы даже сказал, пафосный. Продюсер – моя близкая подруга Ира Афанасьева. И она, по-моему, очень правильно мыслит: либо делай на самом высоком уровне, либо не делай вообще. Родственник Булгакова сразу сказал: «Ирина, уже несколько человек пытались получить у меня разрешение». Она ответила: «Я знаю,

но думаю, что именно мне вы его дадите». И это тоже правильный подход. Если вы сами сомневаетесь, то как можете убедить других? В общем, у неё получилось. Задача сложная: все знают «Мастера и Маргариту», поэтому всё должно быть безупречно. Постановок много, но мюзикла пока ещё не было. Специально для него написана музыка. За границу не повезём – не представляю себе Булгакова на другом языке, сразу теряется дух произведения.

Что изменилось в Мюзик-холле после того, как вы стали его руководителем?

Душа! Хотите честно? Театр был разрушен, можно сказать, он уже не существовал. Душа театра – это деятельность, порядок и люди, которые там работают. Порядка здесь не было. Для меня это неприемлемо, я с детства привык к порядку. Если его нет, я не могу работать – ни как директор, ни как артист. Так что поймите, в каком ужасе я был, когда



Алессио Ло Баидо, академический директор Центра Italice

Итальянский – очень красивый язык, способный очаровать любого своей мелодичностью и эмоциональностью. К тому же это язык, который откроет перед тобой двери в мир колоссальной культуры: жители Санкт-Петербурга, как никто другой, знакомы с талантом и изобретательностью итальянских мастеров, которые сделали этот город таким романтическим и уникальным. Занятия в Центре Italice ведут только профессиональные преподаватели-носители; благодаря коммуникативной методике обучения и динамичной форме занятий ты сможешь быстро заговорить по-итальянски, а также получишь удовольствие от общения. Говорить по-итальянски – значит говорить на языке искусства и красоты. В связи с этим мы регулярно проводим мероприятия, посвящённые итальянской литературе, музыке и кино, во время которых преподаватели нашего Центра знакомят тебя с увлекательным миром итальянской культуры.

Если ты тоже хочешь говорить по-итальянски, ждем тебя на ближайшем открытом уроке!

БЛИЖАЙШИЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

4 июня, 19:30

Встреча «Изобразительное искусство в «Божественной комедии» Данте»

реклама

6 июня, 19:30

Кинопоказ (на итальянском языке)

7, 21 июня, 15:00

Открытый урок итальянского для начинающих с преподавателем-носителем

6+

Italice ^{it}
центр итальянского языка

КУРСЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА С НОСИТЕЛЯМИ

Летний интенсив
Скидка 35%

Невский проспект, 54 320 05 20 www.centroitalica.ru

НЕресторанные критики Санкт-Петербурга

Где, по мнению активных пользователей портала **YELL.RU**, наиболее интересные заведения – в нашем сегодняшнем обзоре. А какие места предпочитаете вы? Оставьте свое мнение на сайте. Мы еженедельно публикуем самые интересные и полезные отзывы портала **YELL.RU** от жителей города.

Ресторан «Моцарелла бар на Садовой»

★★★★☆

+7 (812) 310-64-54

наб. Канала Грибоедова, д. 57



4 ОТЗЫВА



Nadezhda:

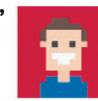
«Пожалуй, они мой фаворит. Если я не знаю куда пойти, то я обязательно пойду туда. Еда – это что-то неповторимое: порции большие и безумно вкусные, ты вроде бы уже не можешь есть, но это так вкусно, что невозможно остановиться. И обязательно, придя туда, попробуйте их пиццу Маргариту – не пожалеете. Ну а интерьер: интерьер располагает к длительным встречам с друзьями».

Ресторан «Парк Джузеппе»

★★★★☆

+7 (812) 571-73-09

Наб. Канала Грибоедова, д. 2В



54 ОТЗЫВА



Максим:

«Интерьер изысканный, ресторан в 2 этажа (рядом Михайловский сад), летом открывается стеклянная пристройка. Цены чуть выше среднего, можно посмотреть на 1 этаже, как выпекают твою пиццу. Кухня итальянская, очень вкусная. На втором этаже есть 2 столика с диванчиками. Обслуживание хорошее, хотя сбои иногда бывают. Публика солидная, если судить по тому, какие машины обычно здесь паркуются у входа».

Ресторан «Марчелли's»

★★★★☆

+7 (812) 983-36-63

ул. Одоевского, д. 34



36 ОТЗЫВОВ



Виктор Бутусов:

«Мне нравится эта сеть. Забегал на Комендантском, пицца с беконом и маскарпоне за 340 руб. Я до сих пор ее вспоминаю». А недавно вот пообедал в ресторане на Приморской. Хотел зайти в «Две Палочки», но там в зале не оказалось розеток, и пришлось переместиться в Марчеллис. Оказалось, там появились бизнес-ланчи. Стоимость 240 рублей, в него входят 2 блюда на выбор, хлебная тарелка, мини-десерт и чай/кофе».

Скачать бесплатное приложение Yell.ru в:



3 000 000 человек по всей России ежемесячно посещают портал **YELL.RU**.

1 000 интересных и полезных отзывов об организациях города публикуется на сайте ежедневно.

Более 500 000 человек – пользователи мобильного приложения **Yell.ru** на базе iPhone и Android.



16+