



СУПРЕМАТИЗМ КУБИЗМ КУБОФУТУРИЗМ

„Новым реализмом" называл **К.Малевич** свое искусство которое считал ступенью в истории всемирного художественного творчества.

Фонем **супрематических** композиций является всегда некая белая среда - ее глубина, емкость неуловимы неопределимы, но явственны.

Необычное пространство живописного **супрематизма**, как говорил о том и сам художник, и многие исследователи его творчества, ближайшим аналогом имеет мистическое пространство русских икон, неподвластное обыденным физическим законам.

“Художник может быть творцом тогда, когда формы его картин не имеют ничего общего с натурой.”

К.Малевич