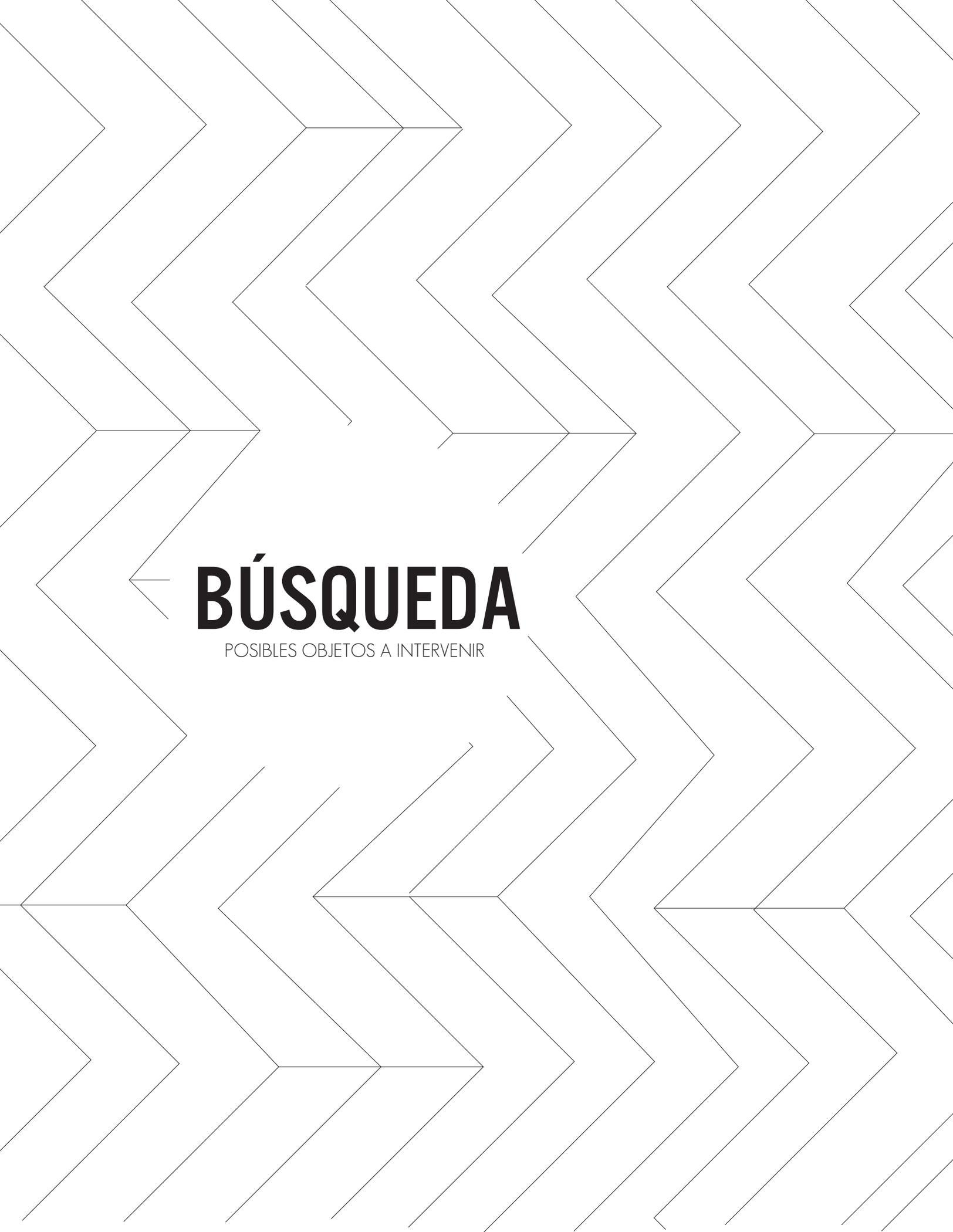


DE DESECHO A OBJETO DE DESEO
Proyecto Final Presentado Por:
Ricardo Rambal
Lorena Restrepo
2013-1



TABLA DE CON TENIDO

1	BÚSQUEDA	posibles objetos a intervenir	4
2	BOCETOS	propuestas de rediseño	7
3	MOODBOARD	texturas, colores, contexto.....	14
4	ESTADO DE ARTE	inspiraciones y referentes.....	16
5	CONCEPTO	stool-at-work	19
6	CONTEXTO	el antes y el después.....	21
7	PROPUESTA FINAL	principios del upcycling.....	23
8	INVESTIGACIÓN	sobre temas y materiales	25
9	PROCESOS	fabricación de la silla final	34
10	PHOTOSHOOT	silla en posibles contextos	39



BÚSQUEDA

POSIBLES OBJETOS A INTERVENIR



EMPOLVADOS EN EL ALTILLO

En el proceso de búsqueda encontramos objetos que estaban abandonados en el altillo del apartamento de uno de los integrantes del grupo. Fueron desechados porque perdieron su funcionalidad debido a daños o porque no tienen un uso y espacio determinados en donde cumplan con alguna función en el apto.

Los seleccionamos como posibles objetos a rediseñar pues encontramos que los materiales en los que están hechos se prestan para diferentes intervenciones y procesos que al final resultarían en un objeto de mobiliario deseado que lograra reflejar principios del upcycling. Sin embargo continuamos con la búsqueda.



DE LA CALLE AL TALLER

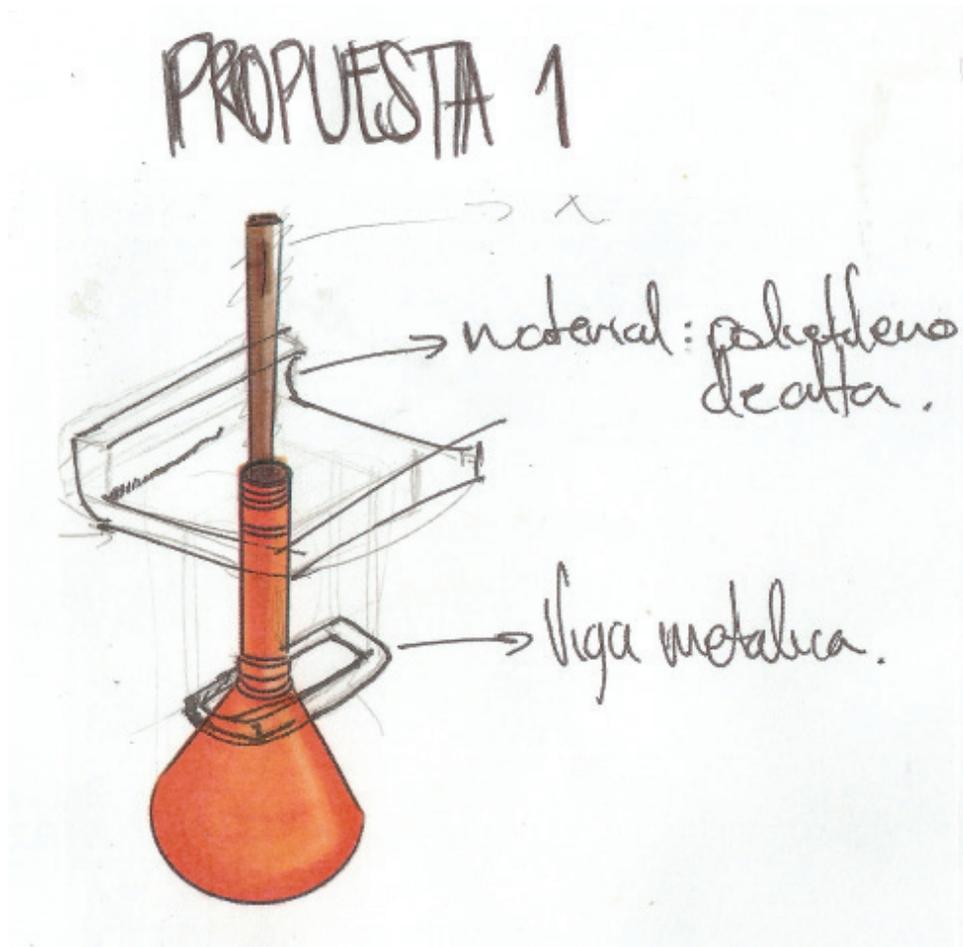
Ésta colombina de tránsito, reparada a la fuerza por obreros, llevaba meses abandonada en la calle. Por esto decidimos tomarla como nuestro objeto para rediseñar y convertir en pieza de mobiliario. Quisimos hacer un homenaje no solo a la colombina sino a las llantas de carro que son desechados luego de cumplir su vida útil.



BOCETOS

BUTACO

Un butaco para comidas rápidas en contextos meramente urbanos.



REVELAR : destaca un artículo cotidiano.

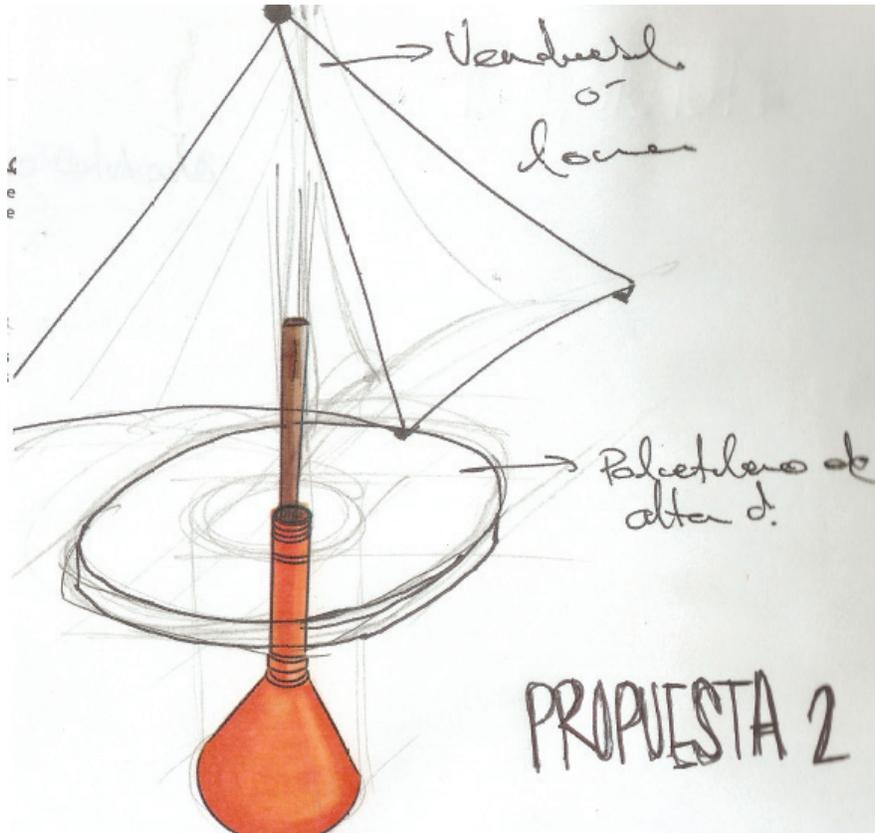
El slow design revela experiencias del día a día que normalmente se olvidan, incluyendo los materiales y procesos que fácilmente se pasan por alto en la existencia o creación de un objeto.

EVOLUCIONAR : de estorbo a mobiliario.

El slow design reconoce que pueden surgir mejores experiencias de la mutación dinámica de los objetos, ambientes y sistemas a través del tiempo, teniendo en cuenta las necesidades y circunstancias del presente, los diseños lentos son agentes de cambio.

MESA PARASOL

Mobiliario para exteriores dando un valor agregado a un objeto en desecho en una especie de retro-omisión.



REVELAR : destaca un artículo cotidiano.

El slow design revela experiencias del día a día que normalmente se olvidan, incluyendo los materiales y procesos que fácilmente se pasan por alto en la existencia o creación de un objeto.

EXTENDER : descontextualiza

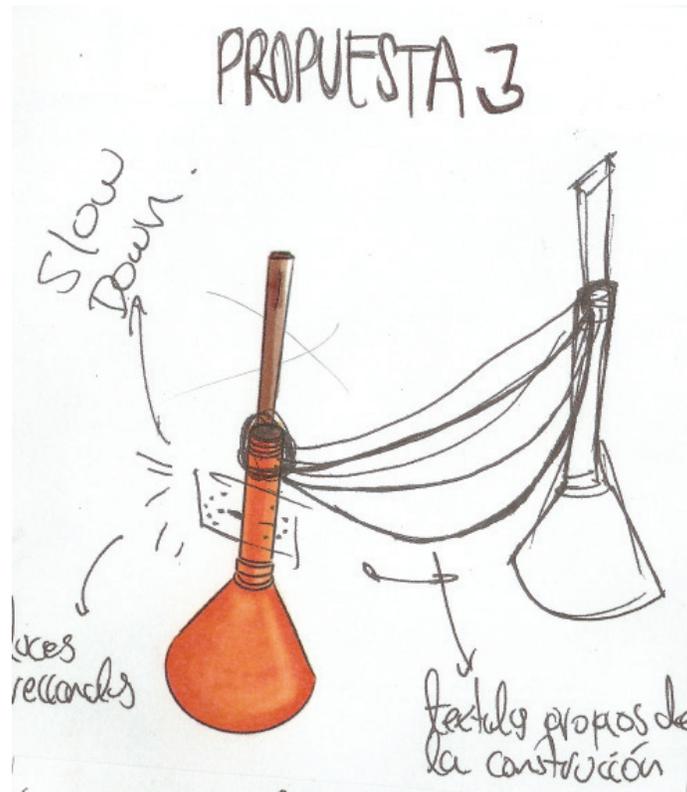
El slow design considera las "expresiones" reales y potenciales de los objetos y ambientes más allá de su funcionalidad percibida, de sus atributos físicos y de su vida útil.

EVOLUCIONAR : de estorbo a mobiliario.

El slow design reconoce que pueden surgir mejores experiencias de la mutación dinámica de los objetos, ambientes y sistemas a través del tiempo, teniendo en cuenta las necesidades y circunstancias del presente, los diseños lentos son agentes de cambio.

HAMACA ESTACIONARIAS

Hamaca + Luces estacionarias/direccionales proporcionando una narrativa de descanso productivo.



REVELAR : destaca un artículo cotidiano.

El slow design revela experiencias del día a día que normalmente se olvidan, incluyendo los materiales y procesos que fácilmente se pasan por alto en la existencia o creación de un objeto.

REFLEXIONAR : descanso productivo.

Los objetos diseñados bajo los principios del slow design promueven la reflexión y el "consumo reflexivo".

EXTENDER : va más allá de su función.

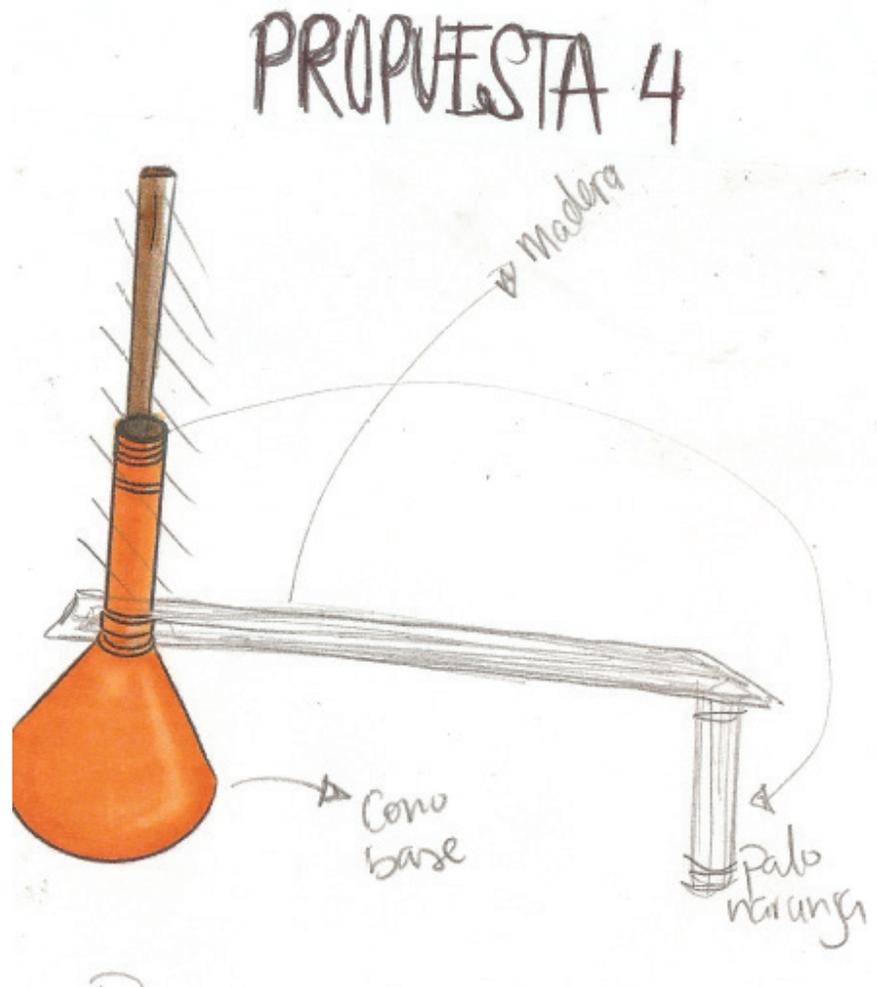
El slow design considera las "expresiones" reales y potenciales de los objetos y ambientes más allá de su funcionalidad percibida, de sus atributos físicos y de su vida útil.

EVOLUCIONAR : objeto experiencial activo.

El slow design reconoce que pueden surgir mejores experiencias de la mutación dinámica de los objetos, ambientes y sistemas a través del tiempo, teniendo en cuenta las necesidades y circunstancias del presente, los diseños lentos son agentes de cambio.

BANCA DE PARQUE

Mobiliario para exteriores que representa los andamios de construcción.



EXTENDER : descontextualiza

El slow design considera las "expresiones" reales y potenciales de los objetos y ambientes más allá de su funcionalidad percibida, de sus atributos físicos y de su vida útil.

MESA ILUMINACIÓN

Mesa para poner en un espacio abierto. El cono tendría huecos para que se reflejara la luz.

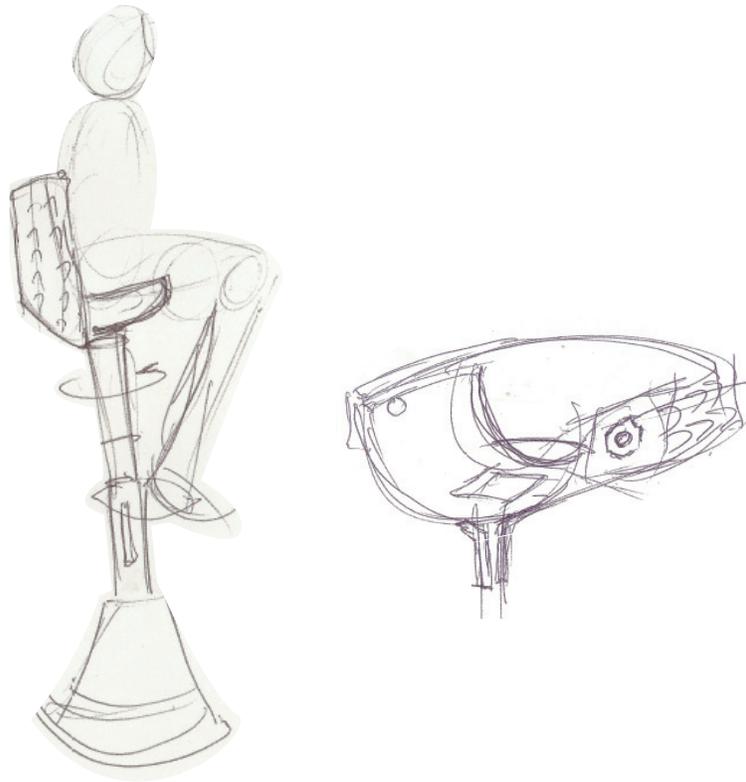


EXTENDER : descontextualiza

El slow design considera las "expresiones" reales y potenciales de los objetos y ambientes más allá de su funcionalidad percibida, de sus atributos físicos y de su vida útil.

BUTACO PARA TALLERES

Mobiliario para talleres de trabajo pesado en donde los materiales del butaco se valoren y se integren con el espacio.



REVELAR : destaca un artículo cotidiano.

El slow design revela experiencias del día a día que normalmente se olvidan, incluyendo los materiales y procesos que fácilmente se pasan por alto en la existencia o creación de un objeto.

EXTENDER : descontextualiza

El slow design considera las “expresiones” reales y potenciales de los objetos y ambientes más allá de su funcionalidad percibida, de sus atributos físicos y de su vida útil.

EVOLUCIONAR : de estorbo a mobiliario.

El slow design reconoce que pueden surgir mejores experiencias de la mutación dinámica de los objetos, ambientes y sistemas a través del tiempo, teniendo en cuenta las necesidades y circunstancias del presente, los diseños lentos son agentes de cambio.



MOODBOARD





**ESTADO
DE ARTE**

MODEL MANTAS
Vilnius Lithuania
May 2007

REFERENTE



“ REFUNC member Mantas Lesauskas developed this model by experimenting with ergonomics and this stubborn but beautifully flexible material with strong reset memory”

CHAINRIDERS
Johannesburg, South Africa
feb/mar 2007

REFERENTE



“ The absence of playgrounds motivated us to install 30 swings made from recovered car tires on the façade arches of an old unused movie theatre.”

MESA TALLER
Taller Dise;o
U. de los Andes, 2013

INSPIRACIÓN



“ Las marcas en las mesas y sillas de los talleres cuentan diferentes historias de los procesos y objetos que pasaron por allí ”



CONCEPTO



STOOL-AT-WORK

En esta butaca queremos rescatar las heridas que hacen que las colombinas de tránsito y las llantas sean desechadas o abandonadas; creemos que los objetos evolucionan y que cada una de sus abolladuras son historias y es por eso que queremos llevarlas a un lugar donde son apreciadas y sus funciones útiles: El taller.



CONTEXTO



ANTES: EN LA CARRETERA

Bogotá y las carreteras de Colombia se encuentran en constante construcción, por lo cual es común encontrar estas colombinas por todas partes, pero lo interesante es que es fácil encontrarlas desechadas en las carreteras y vías principales de la ciudad.



DESPUÉS: EN EL TALLER

Como espacio ideal para la silla, proponemos un taller de trabajo pesado, o un taller de diseño en donde se lleven a cabo actividades que la silla es capaz de soportar debido a las propiedades tanto de sus materiales como de su construcción y estructura.



PROPUESTA



UPCYCLING EN LA SILLA

Revelamos un artículo cotidiano como lo son las colombinas de tránsito, destacando su importancia y su modo de uso. Por otra parte extendemos sus funcionalidades más allá de lo obvio, permitiendo al objeto evolucionar y trascender, pasando de tener un potencial reciclable a tener un potencial como mobiliario por medio del upcycling, en otras palabras de desecho a objeto de deseo. .



◀ INVESTIGACIÓN



PROCESO DE FABRICACIÓN LLANTAS

Para entender como esta compuesta una llanta y las propiedades de sus componetes fue necesario entender el proceso de fabricación de la misma. Para esto realizamos una investigación de la cuál pudimos entender los pasos básicos de la construcción de una llanta y también los materiales que la componen.

PROPIEDADES MATERIAL LLANTA

CARBON BLACK REINFORCED STYRENE BUTADIENE RUBBER (SBR)

Description

The material

Styrene Butadiene Copolymer Rubber (SBR) is the synthetic rubber that is most widely used and has the highest production volume. It is nearly always compounded with reinforcing fillers such as carbon black.

Strengths: When filled, its strength approaches natural rubber (NR) and polychloroprene. Similar chemical and physical properties to NR and somewhat better abrasion resistance.

Limitations:

Weaker and lower fatigue resistance than natural rubber (it does not undergo strain-induced crystallation) especially when unfilled. Like NR: prone to oxidation, degrades in ozone, swells readily in hydrocarbon fluids with loss of properties.



¿ DE QUE NOS SIRVIÓ ESTA INVESTIGACIÓN ?

Luego de entender las propiedades del material en el que esta construida una llanta de carro, concluimos que para unir los elementos de la silla no podiamos usar ningún tipo de pegamento o unión química, pues la llanta esta vulcanizada lo que quiere decir que su superficie es impermeable a cualquier tipo de sustancia. A partir de esto se tomo la decisión de realizar uniones por medio de sistemas mecánicos como tornillos, remaches y roscas.

PROPIEDADES MATERIAL COLOMBINA

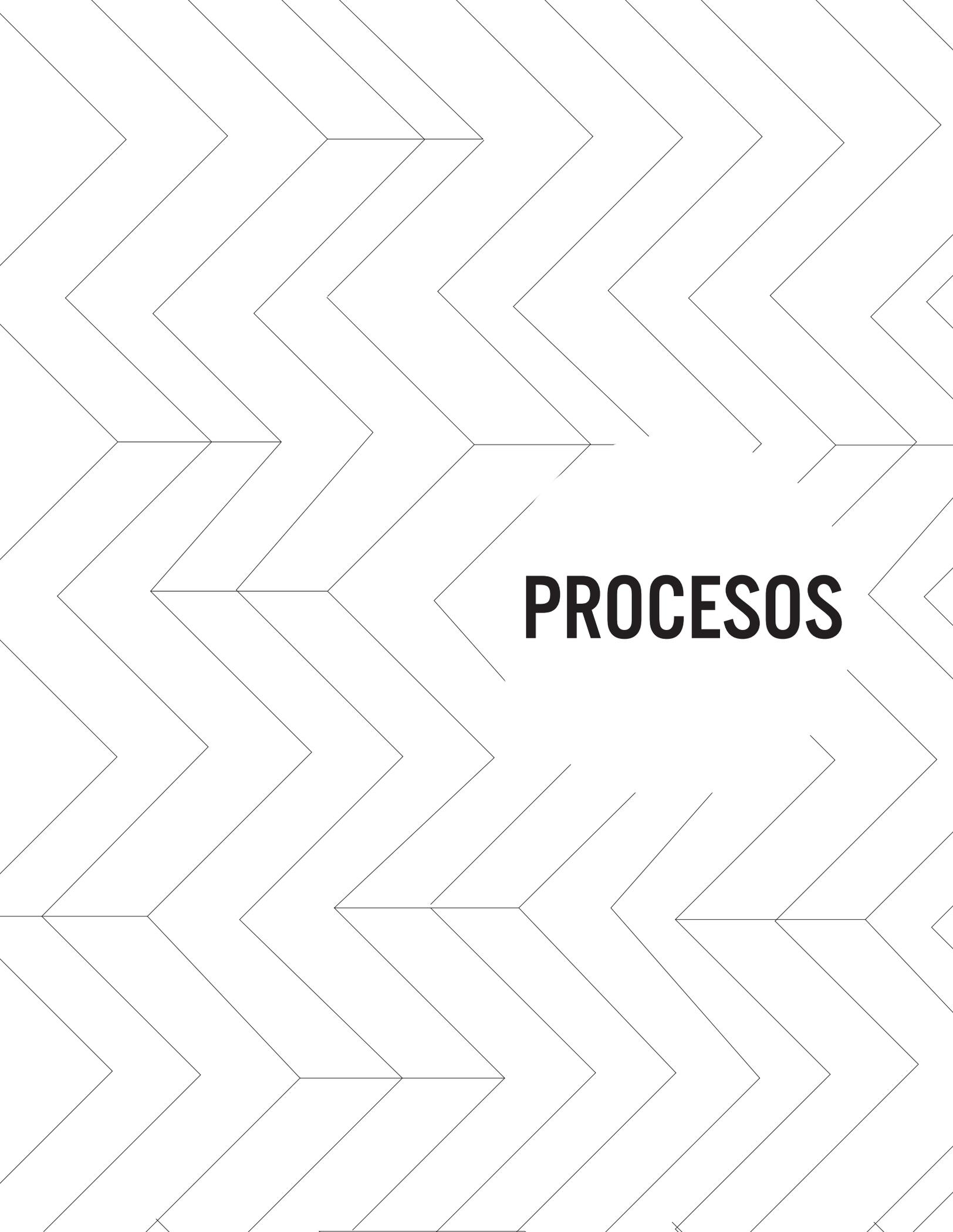
Polyethylene is inert, and extremely resistant to fresh and salt water, food, and most water-based solutions. Because of this it is widely used in household products, food containers like Tupperware and chopping boards. Polyethylene is cheap, and particularly easy to mold and fabricate. It accepts a wide range of colors, can be transparent, translucent or opaque, has a pleasant, slightly waxy feel, can be textured or metal coated, but is difficult to print on.



¿ DE QUE NOS SIRVIÓ ESTA INVESTIGACIÓN ?

Como parte de nuestra investigación no solo estudiamos el material sino que también averiguamos sobre el proceso al que son sometidas estas colombinas cuando ya no son utilizadas. Lo que nos dijeron es que las funden junto con otros elementos de señalización del mismo material y

vuelven a fabricar piezas que ya no tienen la misma calidad y por consiguiente alimentarán el ciclo de desecho inútil y contaminante. Esto quiere decir que estos procesos causan contaminación y están fabricando productos de baja calidad por un alto costo ambiental.



PROCESOS



CORTE Y PULIDO LLANTA

Como primer proceso para la construcción de la silla, cortamos una llanta de carro rin 13". Este proceso estuvo acompañado de varios pasos, pues la estructura de malla de la llanta no permite hacer un corte fácil y limpio.

Luego de cortar la llanta con caladora manual y de dañar varias cuchillas, los bordes de la llanta quedaban con alambres puntudos que eran peligrosos, por esto tuvimos que pulir el alambre con pulidora de metal para mejor acabado.



PERFORACIÓN

Luego de cortar y pulir las llantas procedimos a realizar unas perforaciones para introducir los tornillos o remaches que iban a asegurar las capas de llanta. Esto lo realizamos por medio de un taladro y brocas de diferentes grosores.



ENSAMBLE/ACABADOS

En la etapa de ensamble aseguramos las capas de llanta con prensas para facilitar la introducción de los tornillos y la asegurada de los mismos. Una vez prensadas las capas de llanta y aseguradas, experimentamos con los

acabados en el tubo, con un motortool y una broca, raspamos el material para darle un acabado diferente al que tenía, lo intentamos con diferentes patrones pero concluimos que era mejor dejar la señalización tubular normal.



ENSAMBLE FINAL

Para el proceso final, le hicimos un corte a una de las llantas para poder introducir la rosca y de esta manera ensamblar el asiento a la base tubular. Por último, preparamos cemento y lo vertimos dentro de la base para darle mayor resistencia al peso y movimiento.



PHOTOSHOOT





