



ЖУКОВКА

ЕВРЕЙСКИЙ
РЕЛИГИОЗНО-
КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР

**Руководство
по использованию
элементов
корпоративного
стиля**



00

Содержание

01

Логотип и его использование	02
Корпоративная цветовая палитра	02
Корпоративная типографика	02
Офисная документация	02
Информационные модули для интернета	02
Полиграфическая продукция	02
Сувенирная продукция	02

01

Логотип и его использование

02



01 / 01

Концепция логотипа

03



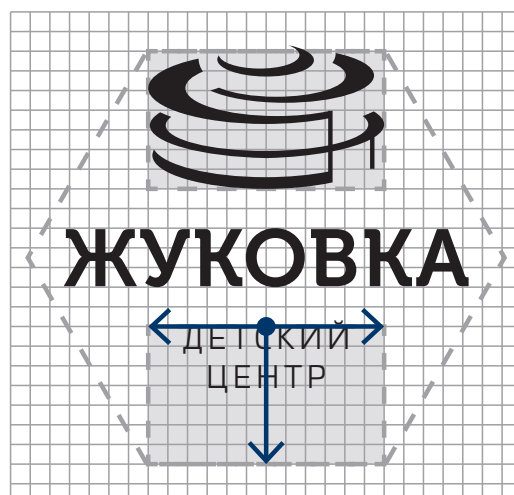
01 / 02

Компоновка блока логотипа

04



Компоновка
блока
основного
логотипа



Принцип
компоновки
логотипов
структурных
подразделений

Использование логотипа



ЖУКОВКА

ЕВРЕЙСКИЙ
РЕЛИГИОЗНО-
КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР

Цветной
позитив



ЖУКОВКА

ЕВРЕЙСКИЙ
РЕЛИГИОЗНО-
КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР

Моноцветный
позитив



ЖУКОВКА

ЕВРЕЙСКИЙ
РЕЛИГИОЗНО-
КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР

Моноцветный
негатив



Моноцветный
позитив



Моноцветный
негатив



Полупрозрачный
негатив (водяной знак)

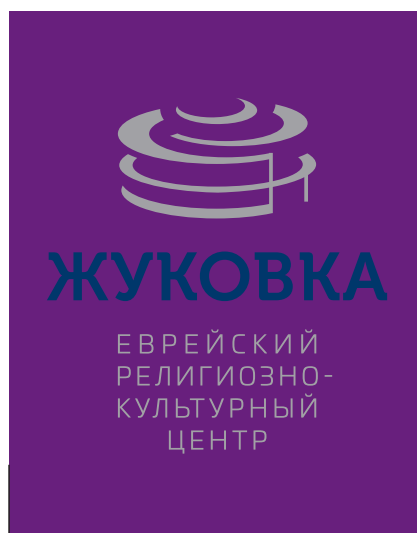
01 / 04

Неправильное использование ЛОГОТИПА

06



Изменение цветов
логотипа



Цветной логотип
на цветном фоне



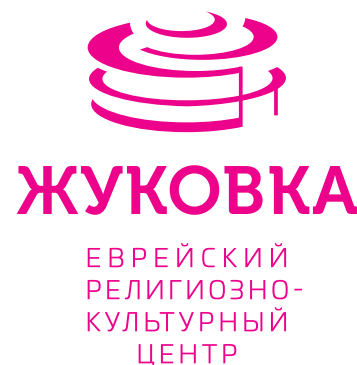
Недостаточно
контрастный фон



Нарушение охранного
поля логотипа



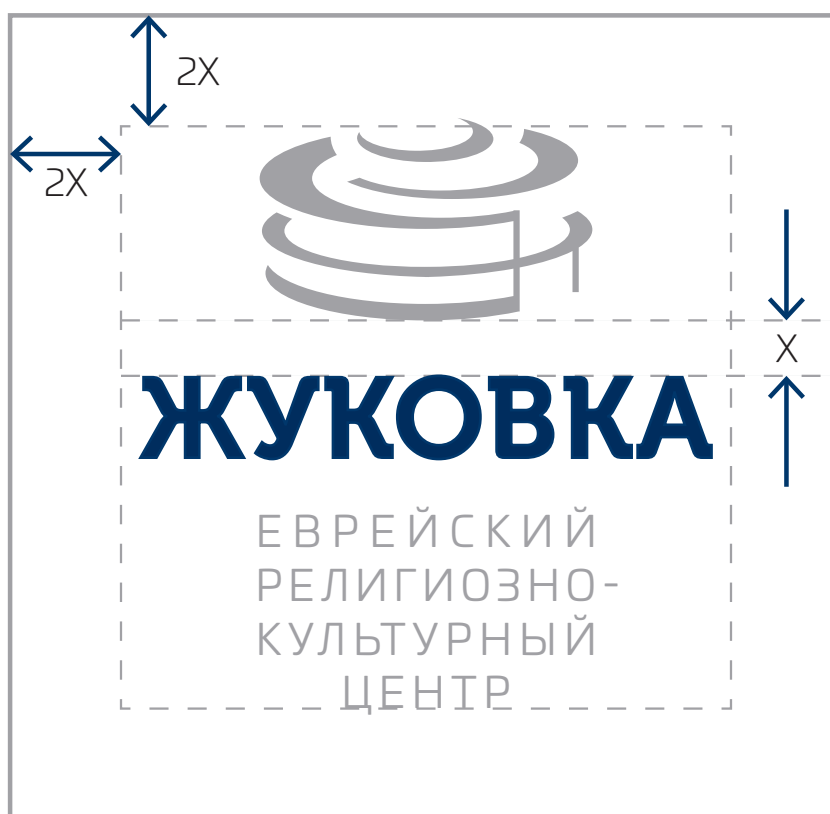
Геометрические
искажения



Использование
некорпоративных цветов
в моноцветном позитивном
варианте

01 / 05

Охранное поле логотипа



02

Корпоративная типографика



Семейство шрифтов Museo Sans

Шрифт Museo разработан голландским дизайнером Jos Vuivenga и представляет собой оригинальный гротеск, предназначенный для акцидентного набора. Семейство Museo на текущий момент включает 10 начертаний и поддерживает несколько языков, включая русский. Оригинальная форма засечек придает сходство с графикой букв иврита.

Предполагается, помимо логотипа, использовать данный шрифт для набора заголовков, цитат, постеров, названий праздников, меню сайтов и т. п. Из-за слишком вычурной формы букв не рекомендуется применять его в наборе деловой документации.

100	АБВГДд ХхУуZz 123
100 italic	<i>АБВГДд ХхУуZz 123</i>
300	АБВГДд ХхУуZz 123
300 italic	<i>АБВГДд ХхУуZz 123</i>
500	АБВГДд ХхУуZz 123
500 italic	<i>АБВГДд ХхУуZz 123</i>
700	АБВГДд ХхУуZz 123
700 italic	<i>АБВГДд ХхУуZz 123</i>
900	АБВГДд ХхУуZz 123
900 italic	<i>АБВГДд ХхУуZz 123</i>

Семейство шрифтов Univia Pro

Семейство шрифтов Univia разработана дизайнером из Франции Olivier Gourvat в 2015 году специально для использования в самом широком спектре изданий от традиционных бумажных до электронных. Семейство включает 18 начертаний и поддерживает несколько языков.

Ультрасовременная графика символов переключается с новейшими тенденциями дизайна гарнитур для иврита. Предполагается использовать шрифты этого семейства для набора основного текста, второстепенных заголовков, таблиц, информационных объявлений, иконографии в печатных материалах и в интернете.

Light	АБВГДд ХхУуZz 123
Light italic	<i>АБВГДд ХхУуZz 123</i>
Book	АБВГДд ХхУуZz 123
Book italic	<i>АБВГДд ХхУуZz 123</i>
Regular	АБВГДд ХхУуZz 123
Regular italic	<i>АБВГДд ХхУуZz 123</i>
Medium	АБВГДд ХхУуZz 123
Medium italic	<i>АБВГДд ХхУуZz 123</i>
Bold	АБВГДд ХхУуZz 123
Bold italic	<i>АБВГДд ХхУуZz 123</i>
Ultra	АБВГДд ХхУуZz 123
Ultra italic	<i>АБВГДд ХхУуZz 123</i>

03

Корпоративная палитра



03 / 01

Основная палитра

Темная гамма



PANTONE 295 C
CMYK 100 / 60 / 00 / 50
RGB 00 / 56 / 108



PANTONE COOL GRAY 8 C
CMYK 00 / 01 / 00 / 43
RGB 161 / 161 / 164



PANTONE 2612 C
CMYK 65 / 100 / 00 / 15
RGB 105 / 32 / 126



PANTONE 335 C
CMYK 100 / 00 / 65 / 30
RGB 00 / 128 / 102



PANTONE 117 C
CMYK 20 / 40 / 100 / 00
RGB 208 / 155 / 44

Светлая гамма



PANTONE 292 C
CMYK 50 / 10 / 00 / 00
RGB 117 / 190 / 233



PANTONE 2655 C
CMYK 50 / 55 / 00 / 00
RGB 137 / 122 / 185



PANTONE 382 C
CMYK 30 / 00 / 100 / 00
RGB 191 / 215 / 48

Дополнительные цвета



PANTONE 158 C
CMYK 00 / 60 / 100 / 00
RGB 245 / 130 / 132



PANTONE 384 C
CMYK 20 / 100 / 00 / 30
RGB 157 / 167 / 25

При производстве полиграфической продукции премиум класса и сувенирной продукции допускается использование матовой серебрянной и золотой фольги или матовой серебрянной и золотой краски для тиснени или печати на коже, тонированном дизайнерском картоне, пластике и т.п.

04

Офисная документация

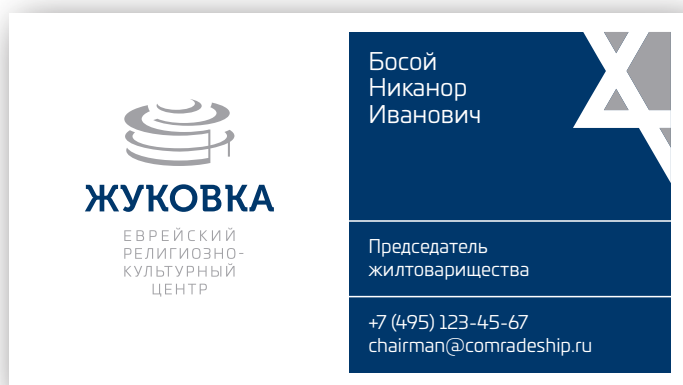
13



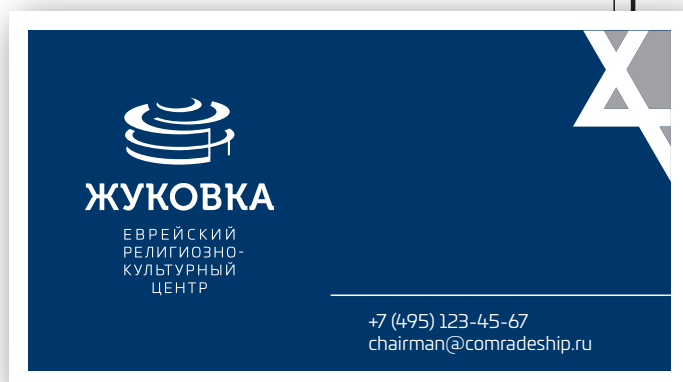
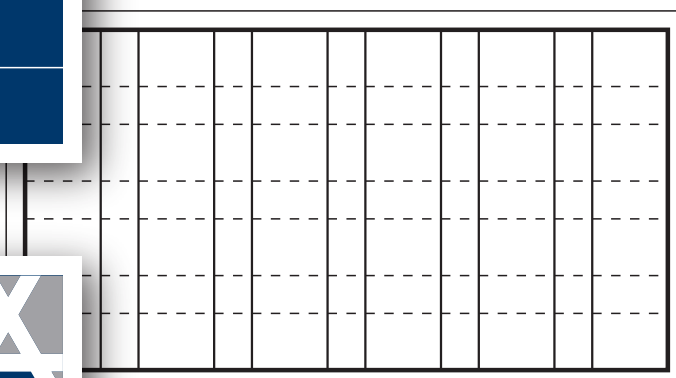
04 / 01

Визитка

14

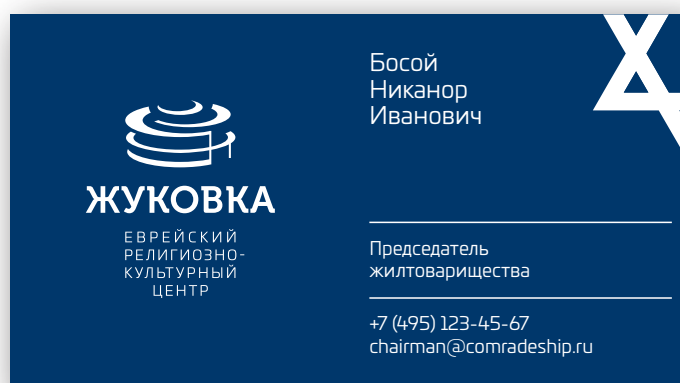


Визитка.
Белая бумага, СМΥК.



Корпоративная визитка.
Белая бумага, СМΥК.

Визитка.
Тонированная бумага,
тиснение фольгой.



04 / 02

Бланк

15



Все это случилось в субботу,
в нерабочий день. Пурпурный
глаз заката, обшаривая землю,
наткнулся вечером на Грача,
храпевшего под своим
биндюгом.

Заявление

Старик выпил водки из эмалированного чайника и съел сразу, пахнущую как счастливое детство. Потом он взял кнут и вышел за ворота. Туда пришла и Баська вслед за ним. Она одела мужские штиблеты и оранжевое платье, она одела шляпу, обвешанную птицами, и уселась на лавочке. Вечер шатался мимо лавочки, сияющий глаз заката падал в море за Пересыпью, и небо было красно, как красное число в календаре. Вся торговля прикрылась уже на Дальницкой, и налетчики проехали на глухую улицу к публичному дому Иоськи Самуэльсона. Они ехали в лаковых экипажах, разодетые, как птицы колибри, в цветных пиджаках. Глаза их были выпучены, одна нога отставлена к подножке, и в стальной протянутой руке они держали букеты, завороченные в папиросную бумагу. Отлакированные их пролетки двигались шагом, в каждом экипаже сидел один человек с букетом, и кучера, торчавшие на высоких сиденьях, были украшены бантами, как шафера на свадьбах. Старые еврейки в наколках лениво следили течение привычной этой процессии - они были ко всему равнодушны, старые еврейки, и только сыновья лавочников и корабельных мастеров завидовали королям Молдаванки.

Соломончик Каплун, сын бакалейщика, и Моня Артиллерист, сын контрабандиста, были в числе тех, кто пытался отвести глаза от блеска чужой удачи. Оба они прошли мимо нее, рассказываясь, как девушки, узнавшие любовь, они пошептались между собой и стали двигать руками, показывая, как бы они обнимали Баську, если б она этого захотела. И вот Баська тотчас же этого захотела, потому что она была простая девушка из Тульчина, из своекорыстного подслеповатого городишки. В ней было весу пять пудов и еще несколько фунтов, всю жизнь прожила она с ехидной порослью подольских маклеров, странствующих книгонош, лесных подрядчиков и никогда не видела таких людей, как Соломончик Каплун. Поэтому, увидев его, она стала шаркать по земле толстыми ногами, обутыми в мужские штиблеты, и сказала отцу.



04 / 03

Конверт

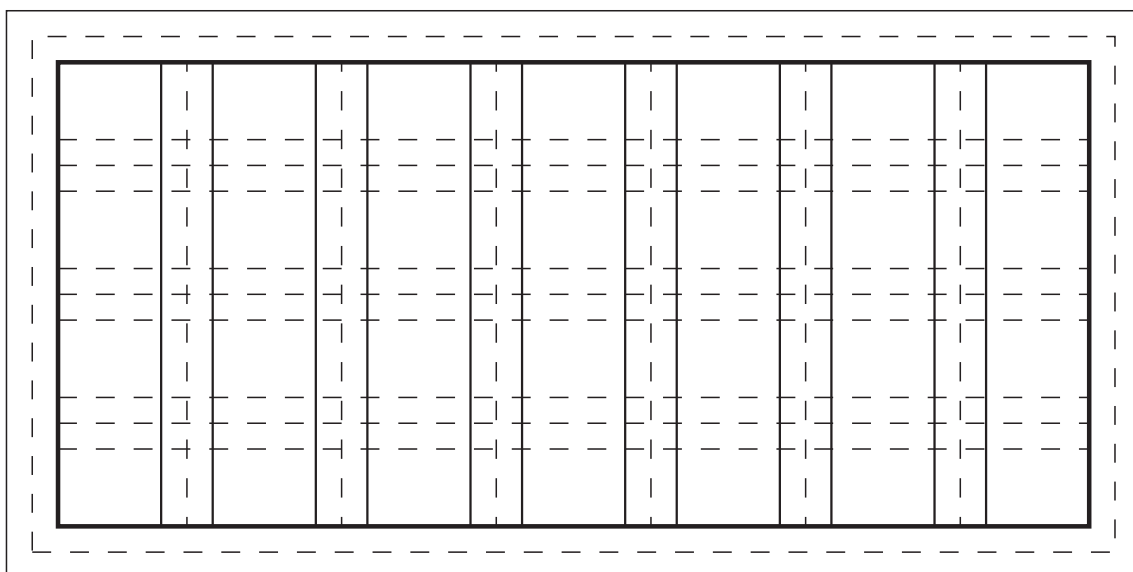
16



ЖУКОВКА

ЕВРЕЙСКИЙ
РЕЛИГИОЗНО-
КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР

+7 (495) 407 08 35
info@jcczhukovka.com
www.jcczhukovka.com

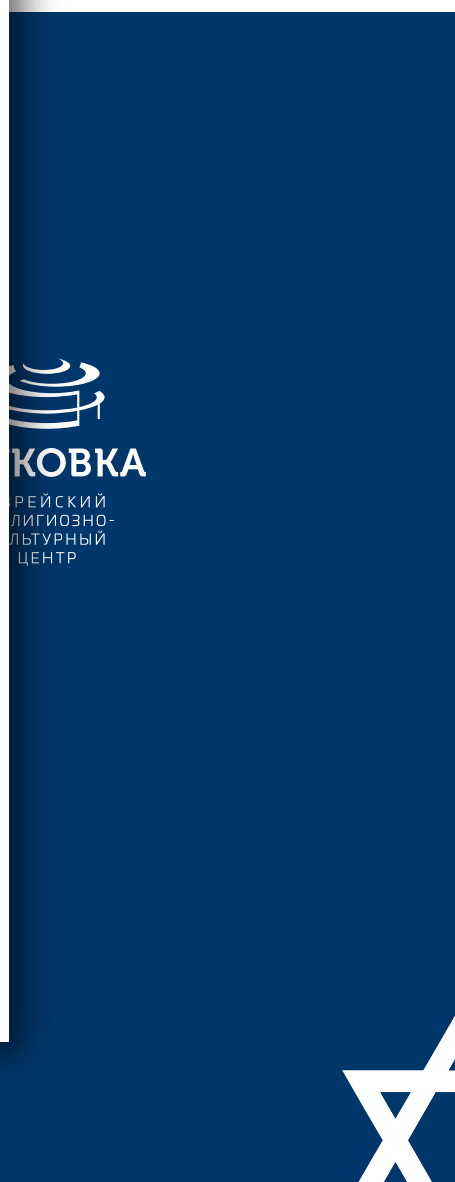


04 / 04

Папка для документов

17

Папка для документов.
СМУК.



Папка для документов.
Тиснение на тонированном картоне.