

Koncepcja i przestrzeń wystawy

Wystawy „Muzeum na Kótkach” składa się z dwóch części: z wystawy właściwej wewnątrz kontenera oraz przestrzeni na i dookoła kontenera osadzającej mobilne Muzeum w przestrzeni miejskiej i wchodzącą z nią w interakcje.

Właściwa wystawa znajduje się wewnątrz kontenera i stanowi trzy płynnie przenikające się przestrzenie pozostające ze sobą we wzajemnej relacji pod względem treściowym i tematycznym:

- I. Przestrzeń „Ważnych tematów”
- II. Przestrzeń „Odkrywanie Wystawy Głównej MHŻP”
- III. Przestrzeń „Ściana pytań i odpowiedzi” wraz z „Panelem regionalnym”

Wystawa ma konstrukcję wyspowa, tematyczną, co pozwala na zwiedzanie niewielkiej przestrzeni wystawy w dowolnej kolejności. Poszczególne stanowiska zbudowane zostały poprzez połączenie odpowiednio dobranych obiektów (kopii i artefaktów) z interaktywami multimedialnymi i manualnymi. Narzędzia manualne stanowią ruchome i składane obiekty, gry edukacyjne. Zasób narzędzi multimedialnych odpowiada za budowanie wizualizacji, prezentacje, zadania edukacyjne, interaktywne mapy i obrazy.

Temat

Wystawy jest miejscem stawiania pytań o najważniejsze tematy związane z historią, religią, kulturą, tradycją Żydów w Polsce i odpowiadania na nie, omawiania ich. Zagadnienia poruszane na wystawie wybrano w oparciu o treści Wystawy Głównej MHŻP, z uwzględnieniem zagadnień z zakresu tematyki żydowskiej ujętych lub wspomnianych w podstawie programowej nauczania.

Czas na wystawie

Ekspozycja mówi o religii, rodzinie, tradycji żydowskiej nie osadzając ich w konkretnej epoce historycznej. Stół interaktywny zapoznający odbiorcę z treściami Wystawy Głównej pokazuje pełną chronologię tysiącletniej historii Żydów polskich.

Miejsce na wystawie

Punktem odniesienia dla treści na wystawie (poza przestrzenią odkrywania Wystawy Głównej) jest polskie kilku-, kilkunastotysięczne miasto, podobne do tych w których prezentowana będzie wystawa.

Cele wystawy

- przekazywanie i popularyzacja wiedzy o tysiącletniej historii Żydów polskich w miastach, gdzie ślady istnienia obecności społeczności żydowskiej są nadal zauważalne, obecne
- przywracanie pamięci o tym, jak żyli Żydzi w Polsce, kim byli i dlaczego tu pozostawali
- stawianie pytań i odpowiedzi na częste, także trudne czy utrwalone w stereotypach tematy dotyczące współistnienia obok siebie społeczności wielokulturowych (głównie polskiej i żydowskiej) na przestrzeni wieków
- informowanie i kształtowanie w powszechnej świadomości roli Wystawy Głównej i Muzeum jako nowoczesnego centrum edukacji i kultury, platformy dialogu społecznego

W zależności od tematu/zagadnienia przedmiotem lub punktem wyjścia jest przedmiot (artefakt) lub multimedialna wizualizacja nieistniejącego miejsca, obiektu, postaci historycznej.

Dane Kontaktowe:

Izabela Rogucka

koncepcja przestrzenna wystawy

tel: 696480070

e-mail: izarogucka@gmail.com

www.coroflot.com/Lare

Olga Michalik

koncepcja merytoryczna wystawy

tel: 662625257

e-mail: olga_michalik@wp.pl

proponowane honorarium kuratorskie: 2500 zł brutto / miesiąc