

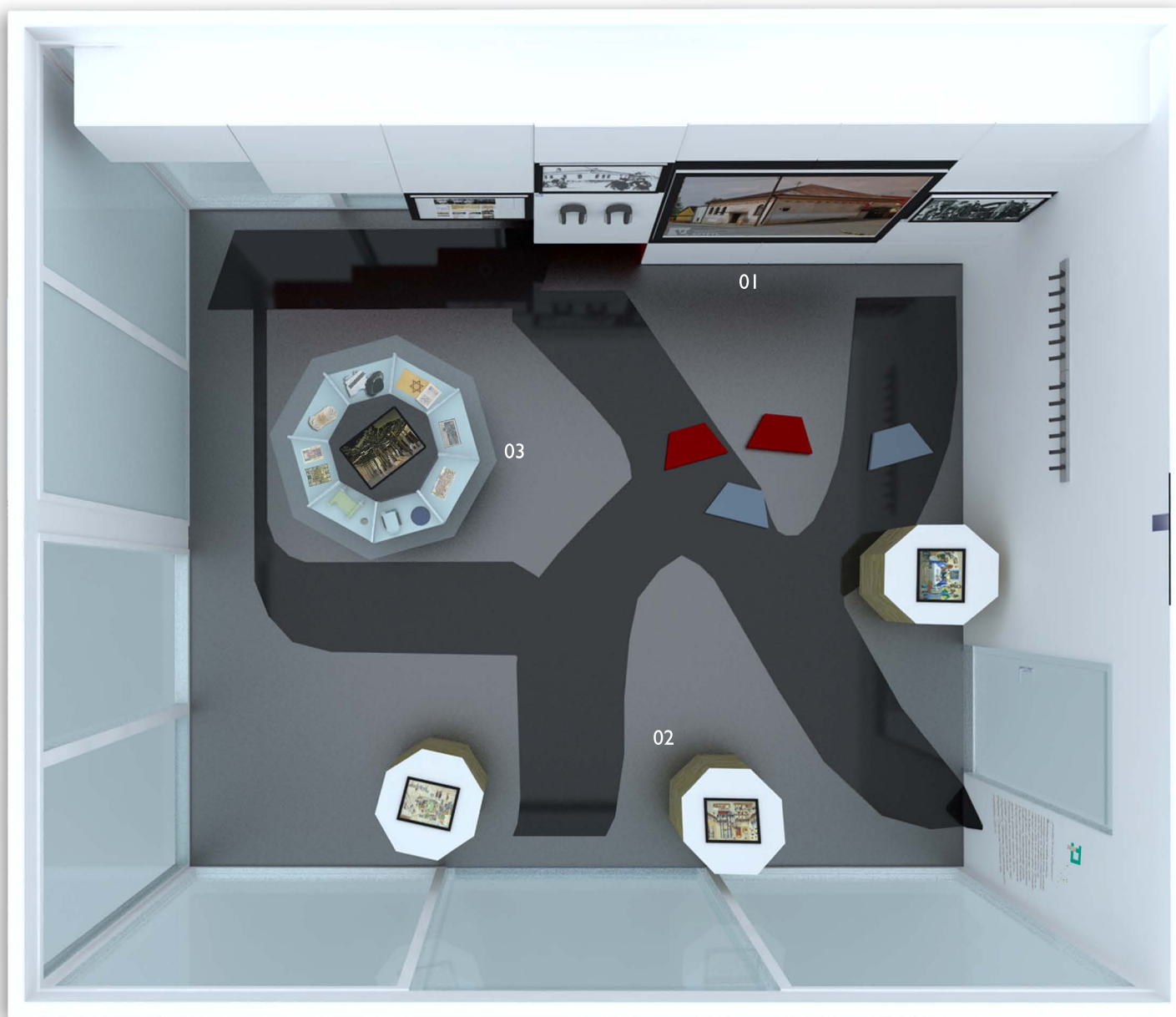
KONCEPCJA ARANŻACJI WYSTAWY EDUKACYJNEJ “MUZEUM NA KÓŁKACH”

Autorki Projektu

Olga Michalik - koncepcja merytoryczna

Iza Rogucka - projekt przestrzenny

KONCEPCJA ARANŻACJI WYSTAWY EDUKACYJNEJ “MUZEUM NA KÓŁKACH”



Szlak/wstęga

Elementem nawigującym w przestrzeni wystawy jest szlak ułożony z dwóch hebrajskich liter „alef” i „bet” czyli alfabet. Jest to metaforyczna zapowiedź funkcji wystawy, czyli odpowiadania na najważniejsze pytania i tematy związane z tysiącletnią historią Żydów w Polsce.

Kolorystyka wnętrza jest jasna i spokojna, nie współzawodniczy z materiałami wizualnymi, które są najważniejsze w przestrzeni wystawy. Na tle krajobrazu polskich miast widzianych przez przeszklone ściany kontenera jest neutralna.

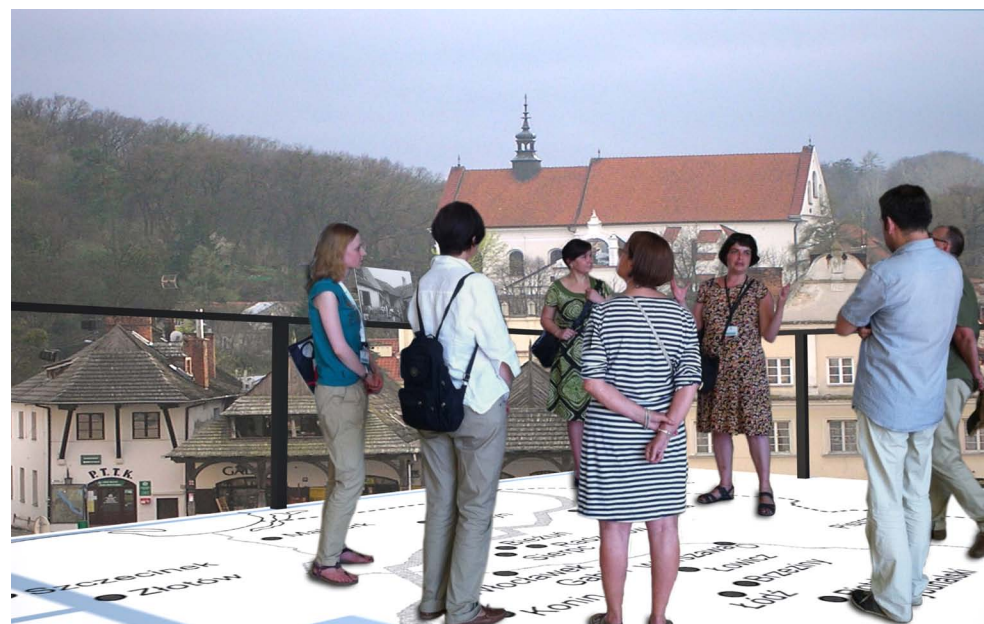
GALERIA ODWIEDZONYCH MIEJSCOWOŚCI

Oglądana od strony zewnętrznej „Ściana pytań i odpowiedzi” pełni funkcje galerii zdjęć mobilnego Muzeum podczas wizyt i warsztatów w miastach biorących udział w projekcie „Muzeum na Kółkach”. Ściana podzielona jest na 25 jednakowych prostokątów, w których obok nazwy projektu umieszczone zostaną duże, dobrze widoczne fotografie. Koncepcja zakłada dodawanie zdjęć podczas podróży po Polsce oraz ich narastanie w kolejnych latach projektu.

PLATFORMA WIDOKOWA NA DACHU KONTENERA

Dach kontenera pełni funkcję platformy widokowej, pozwalającej z nowej perspektywy, dosłownie i w przenośni, spojrzeć zwiedzającym na swoje miasto. W balustradzie umieszczone zostały ekspozytory, w których każdorazowo w każdym mieście umieszczane są informacje o zachowanych i niezachowanych obiektach architektury (m. in. synagogi, bożnice, mykwy, kirkuty), miejscach kultu i pamięci związanych z istnieniem społeczności żydowskiej w danej miejscowości oraz informacje o przybliżonej odległości w jakiej się znajdują. Przygotowanie tych materiałów może należeć do zespołu badaczy regionalnych lub być elementem warsztatów edukacyjnych.

Podłoga na dachu kontenera to mapa Polski uwzględniająca teren II Rzeczypospolitej pozwalająca zlokalizować położenie geograficzne konkretnych miejscowości. Obok roli edukacyjnej, mapa pełni także funkcję dokumentującą trasę odwiedzanych miast.



01 ŚCIANA PYTAŃ I ODPOWIEDZI POŁĄCZONA Z PANELEM REGIONALNYM



Ściana „Pytań i odpowiedzi” połączona z „Panelem regionalnym” to wielofunkcyjna konstrukcja zbudowana z 4 ekranów oraz 16 otwieranych szuflad i półek. Multimedia są narzędziami przeznaczonymi do prezentacji, pozyskiwania i wymiany wiedzy na tematy dotyczące regionu oraz Muzeum i jego działalności. Dodatkowo tablica interaktywna rozwija zagadnienia, które nie zostały zrealizowane w ramach przestrzeni: „Ważnych tematów” i „Odkrywania wystawy”. Każdy monitor odpowiada za prezentację innych treści:

Tablica interaktywna: Wyświetla pytania związane z historią Żydów polskich i ich rolą w życiu społecznym, gospodarczym i politycznym kraju. Po kliknięciu na dane pytanie można otrzymać odpowiedź w formie pisemnej lub nagrania audio/wideo, na którym uczniowie gimnazjum np. z Zespołu Szkół Lauder-Morasha odpowiadają na pytania dotyczące świąt żydowskich, tradycji, języka (lecz nie historii). Tablica stwarza także okazje do zapisania odręcznie lub dźwiękowo własnego pytania, które dotychczas nie pojawiło się w bazie. Pytania i odpowiedzi będą narastać przez dwa lata trwania projektu. Jednocześnie tablica interaktywna daje edukatorowi szerokie możliwości wyświetlania, tworzenia, edytowania i zapisywania materiałów i tekstów.

Ekran I (dotykowy): Pełni funkcje panelu regionalnego prezentującego materiały z regionu opracowane przez specjalistów z danej dziedziny i według ich oczekiwań, punktem wyjścia może być mapa regionu, anagram.

Ekran II: Pokaz slajdów ze zdjęciami i innymi materiałami archiwalnymi przekazanymi przez zwiedzających wystawę, pasjonatów badających miejscową historię.

Ekran III (dotykowy): Dostęp do internetowych zasobów i portali Muzeum w celu ich udostępnienia i upowszechnienia (portale: Centralna Baza Judaików, Wirtualny Sztetl, Polscy Sprawiedliwi, projekt Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe i inne).

Konstrukcja ścian pozwala na wykorzystywanie jej do różnych celów. W momencie gdy nikt nie korzysta z jej multimediów pełni funkcję tła aranżującego przestrzeń wystawy poprzez wyświetlanie na czterech ekranach materiałów archiwalnych (starych pocztówek, zdjęć, filmów) z danej miejscowości i regionu.

Mogą one pokazywać także miejsca sfotografowane przed laty, a dziś widoczne z okien kontenera. W momencie uruchomienia interaktywów na monitorach wyświetlają się przypisane im zagadnienia.

Szuflady i półki „Ściany pytań i odpowiedzi” są funkcjonalną alternatywą dla zaplecza magazynowo-technicznego Muzeum (instalacja sprzętu do zarządzania multimediami, przechowywanie siedzisk, materiałów edukacyjnych do warsztatów, druków edukacyjnych i promocyjnych, narzędzi, apteczki etc. oraz rzeczy edukatorów i pracowników Muzeum). Jednocześnie stanowią mini pracownię przeznaczoną do archiwizacji wspomnień i pamiątek (skaner z drukarką, dyktafon). Jedna z szuflad pozostaje pusta, co może zachęcać zwiedzających do przekazania Muzeum swoich pamiątek.

Jako system ekspozycyjny „Ściana pytań i odpowiedzi” pełni kilka funkcji:

Funkcje wystawiennicze i edukacyjne:

- Prezentacja wiedzy i materiałów o historii regionu,
- Prezentacja wiedzy na tematy powszechnie poruszane w kontekście historii Żydów w Polsce,
- Prezentacja i udostępnienia zasobów Muzeum (internetowe bazy i portale, wirtualne wystawy tworzone przez Muzeum).

Funkcje narzędzia pracy edukatora:

- Tablica interaktywna z oprogramowaniem umożliwiającymi wyświetlanie, tworzenie i edytowanie materiałów podczas zajęć,
- Tablica interaktywna jako nowoczesne narzędzie do zapisywania znaków i mowy, jako interaktywny flipchart.

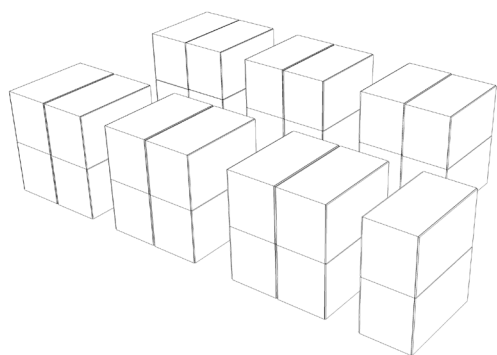
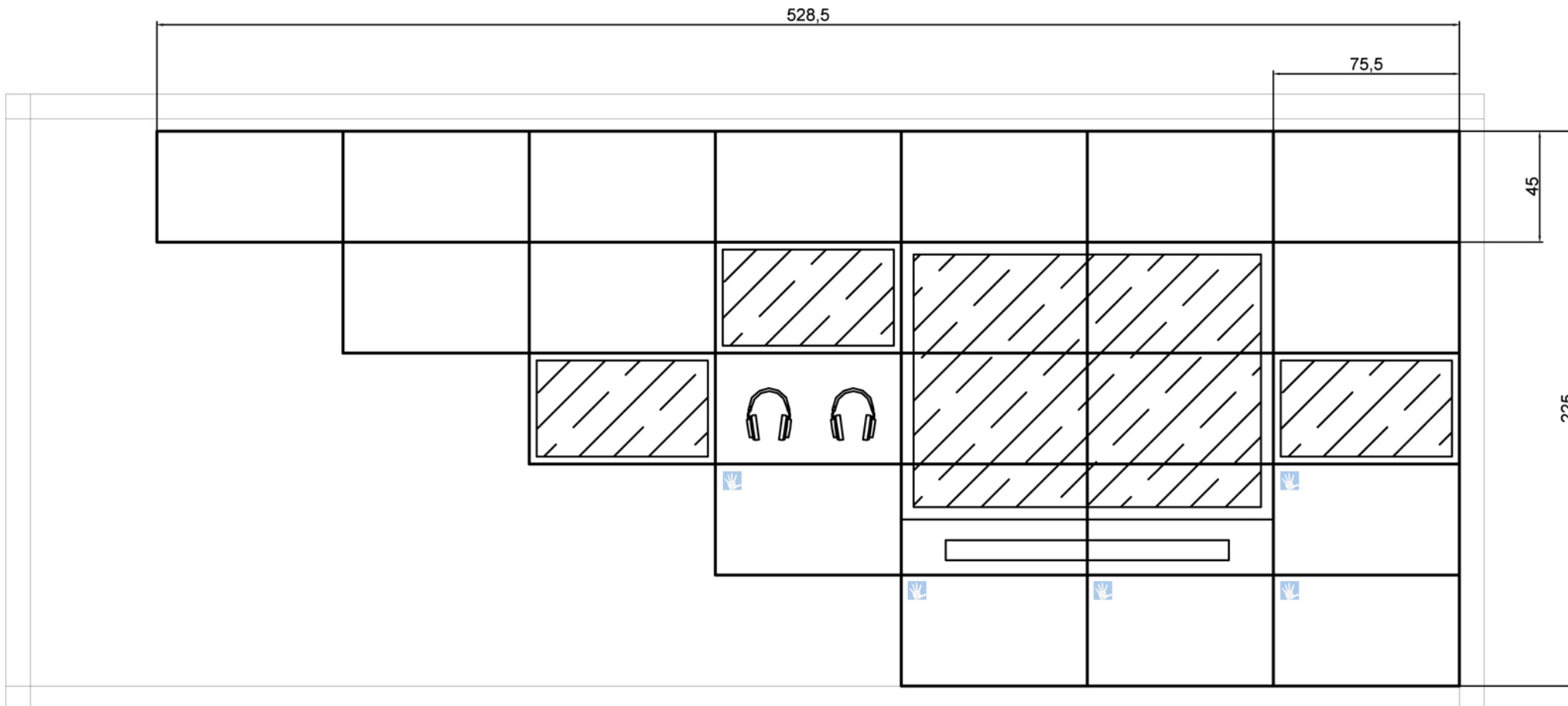
Funkcje odpowiadające różnym potrzebom i oczekiwaniom odbiorcy w muzeum:

- Pozwala na zadawanie pytań i odpowiada na nie,
- Prezentuje historię regionalną bliższą odbiorcy,
- Stwarza odbiorcy możliwość współtworzenia wystawy w jego miejscowości i regionie poprzez podzielenie się własną historią i zachowanymi pamiątkami,
- Ułatwia dalszy kontakt zwiedzającego z Muzeum i wzajemne budowanie relacji.



❑ Jakimi okolicznościami się i byli Zygalski?
❑ Czym się różniła postać Zygalski od Zygalski z innych krajów?
❑ Czy Zygalski angażował się w próby takich niepowodzeń? Dlaczego?
❑ Do Zygalski byli parlamentarnymi?
❑ Do Zygalski mieszkał w Polsce?
❑ Czy w Polsce jest emigracją?
❑ W jakim języku mówili Zygalski?
❑ Czy Zygalski mają swoich najbliższych?
❑ Dlaczego Zygalski kwitują w roboty?
❑ Czy Zygalski bawili się w Sychowcu?
❑ Czy można tworzyć analogie między Zygalski i chrześcijańskimi symbolami i trybami?
❑ Czy Zygalski równo mieszkał Zygalski i nie Zygalski?
❑ Czy wstąpił Zygalski nazwa nabył się głębiej?
❑ Co to oznaczałoby?





Po złożeniu segmenty transportować w skrzyniach - sześcianach z mdf-u wyłożonych folią zabezpieczającą przed porysowaniem. W jednym module przewozić maksymalnie 4 elementy.

02 TRZY STANOWISKA W PRZESTRZENI WAŻNYCH TEMATÓW



Przestrzeń „Ważnych tematów” tworzą trzy stanowiska interaktywne w formie ośmiobocznych kubików, prezentujące trzy wybrane zagadnienia z zakresu tradycji i religii Żydów polskich:

„Rynek” - Rola społeczna, gospodarcza i polityczna Żydów w mieście i w Rzeczypospolitej.

„Dom. Rodzina. Tradycja” - Charakterystyka rodziny żydowskiej, domu i obchodzonych świąt. Rola tradycji żydowskiej.

„Synagoga” - Najważniejsze zagadnienia judaizmu. Charakterystyka religii, jej nakazów i zakazów, rytuałów oraz miejsce i rola człowieka w judaizmie.

Punktem wyjścia tej części ekspozycji są trzy prace polsko-kanadyjskiego malarza pochodzenia żydowskiego Meyera Kirshenbatta ilustrujące życie w Opatowie, wielokulturowym miasteczku w przedwojennej Polsce.

Obrazy, namalowane wspólnie, na wystawie zostały wykorzystane do zilustrowania uniwersalnych cech dawnych wielokulturowych miasteczek współtworzonych przez społeczność polską i żydowską.

Charakter tej części wystawy odnosi się do nieświadomionej lub nieuporządkowanej wiedzy uczniów i osób przychodzących na wystawę. Odnalezienie elementów wspólnych, skojarzeń, buduje u odbiorcy poczucie posiadania podstawowej wiedzy czy świadomości, co zachęca do dalszej eksploracji wystawy.

Multimedialne obrazy i przedstawione na nich postacie, budynki, miejsca i zwyczaje stanowią punkt wyjścia do zrozumienia danych zagadnień. Każdy z interaktywów został zbudowany na czterech poziomach:

- Poznajemy przedstawienie (np. rodzinę obchodzącą święto Purim)
- Poznajemy elementy przedstawienia (np. postać ojca i matki w judaizmie)
- Poszerzamy wiedzę na dany temat (dowiadujemy się o roli kobiety w judaizmie, o jej funkcjach, o literaturze dla kobiet).
- Poznajemy konkretne przykłady, także z regionu (np. przywołana zostaje postać konkretnej kobiety).

Elementy (tematy) omówione w ramach poszczególnych interaktywów:

„Rynek” - mieszkańcy miast, kupcy żydowscy, zawody, rola gospodarcza i społeczna Żydów w mieście, prawa i przywileje żydowskie, architektura wielokulturowych miast.

„Dom. Rodzina. Tradycja” - żydowska rodzina, rola kobiet, święta, zwyczaje, czas, kalendarz żydowski

„Synagoga” - nakazy i zakazy religijne, architektura synagog, synagogi drewniane i murowane, elementy wyposażenia i dekoracji synagogi, słownik podstawowych pojęć zw. z judaizmem

Każdy z interaktywów dla dzieci i młodzieży może stanowić początkowo multimedialne puzzle, które należy ułożyć, aby móc dalej eksplorować jego treść (cel: zaproszenie uczniów do zdobywania wiedzy poprzez zabawę, utrwalenie w pamięci układanego obrazu, jego cech).

Poszczególne interaktywy posiadają także rodzaj zadania/gry edukacyjnej w praktyce omawiającego uprzednio poznane zagadnienie:

„Rynek” - zadanie edukacyjne polegające na wybudowaniu miasta z najważniejszymi przestrzeniami i budynkami dla miasta i funkcjonowania w nim przedstawicieli różnych narodowości i wyznań.

Cel: omówienie zagadnienie wielokulturowości, przestrzeni współistnienia ze sobą różnych narodowości, zarzewia, konfliktów (gotowe budynki do wykorzystania m. in. ratusz, rynek, szkoła, domy, sklepy, kościół katolicki, cmentarz, synagoga, kirkut, mykwa, cheder, jesziwa, świątynie i budynki charakterystyczne innych wyznań lub obrządków katolickich), Użytkownik może przesłać własny projekt miasta na swój adres e-mail.

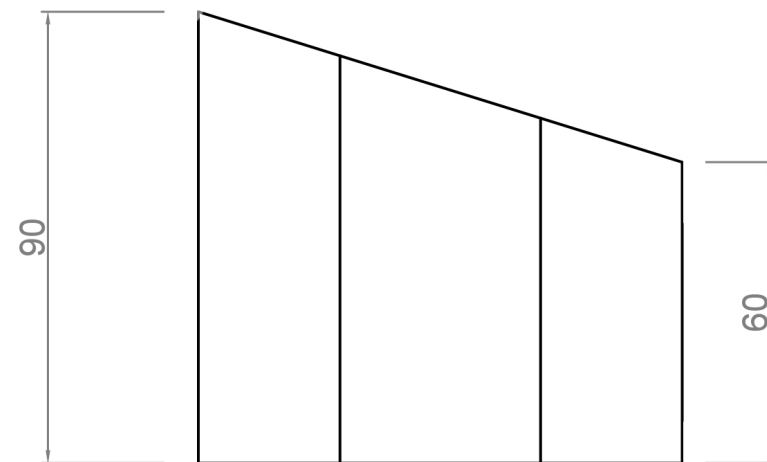
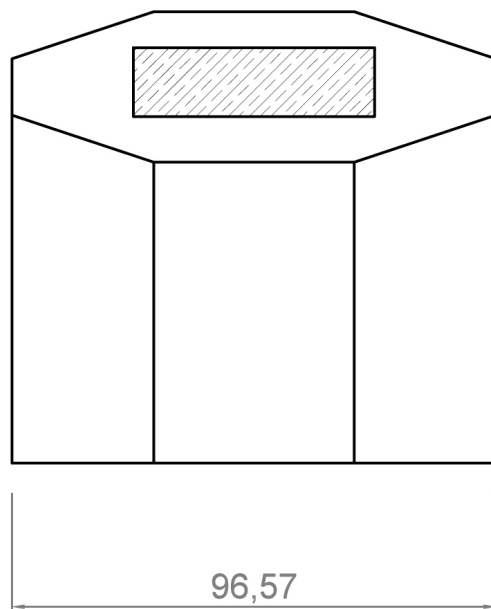
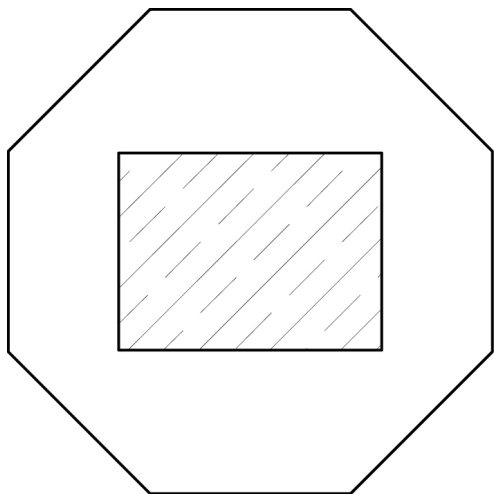
„Rodzina i tradycja” - zadanie edukacyjne w formie quizu. Użytkownik wybiera postać ze społeczności polskiej lub żydowskiej i zgodnie z jej prawami publicznymi i religijnymi oraz tradycją przez siedem dni tygodnia podejmuje różne działania np. handluje, obchodzi święta etc.

Cel: użytkownik poznaje realie życia Żydów i Polaków w dawnej Rzeczypospolitej, tego co z powodów praw religijnych i politycznych było im zakazane, porównuje, poznaje różnice. Dowiaduje się, które z nich stawały się powodami konfliktów i nieporozumień, czym była tolerancja.

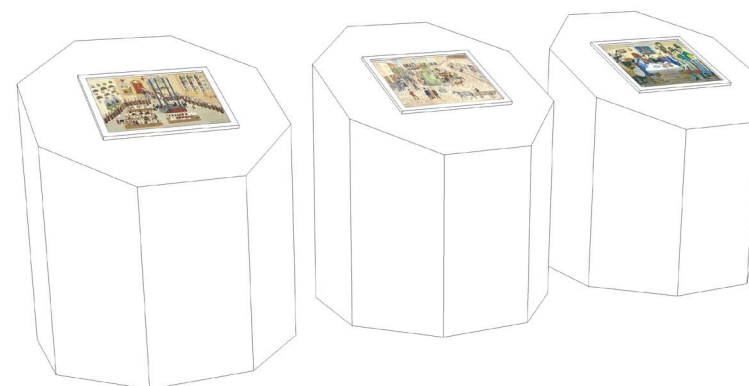
„Synagoga” - zadanie edukacyjne polegające na zaprojektowaniu i narysowaniu własnej dekoracji sklepienia synagogi inspirowanej polichromią synagogi z Gwoźdźca.

Cel: poznanie znaczenie znaków i symboli żydowskich. Użytkownik może przesłać własny projekt dekoracji na swój adres e-mail.





Ośmiokątna forma stołów odnosi się do planu urbanistycznego miasta Krynek, które jako jedno z dwóch miast w Europie posiada ośmioboczny rynek. Ośmiobok symbolizuje harmonię i przymierze, a sama cyfra 8 nieskończoność. Równocześnie cyfra 8 odpowiada liczbie galerii Wystawy Głównej MHŻP.



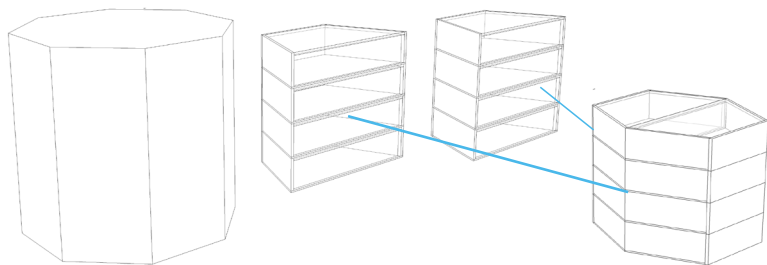
Na pulpitych umieszczone są 3 multimedialne interaktywy, których punktem wyjściowym są obrazy z lat 90 - tych XX wieku autorstwa Meyera Kirchenblatta: "Synagoga", "Dzień Targowy", "Gra Purimowa: Wesele Krakowskie".

03 PRZESTRZEŃ „ODKRYWANIA WYSTAWY GŁÓWNEJ MHŻP”



Ośmioboczny interaktywny stół stanowi narzędzie edukacyjne pozwalające zwiedzającym w syntetyczny i kompleksowy sposób zapoznać się z konstrukcją i wybranymi treściami Wystawy Głównej MHŻP. Powierzchnia przezroczystego blatu została podzielona na dziewięć części: jedną centralną gdzie wyświetlane są materiały wideo oraz osiem otwieranych części odpowiadających osiemu galeriom Wystawy Głównej.

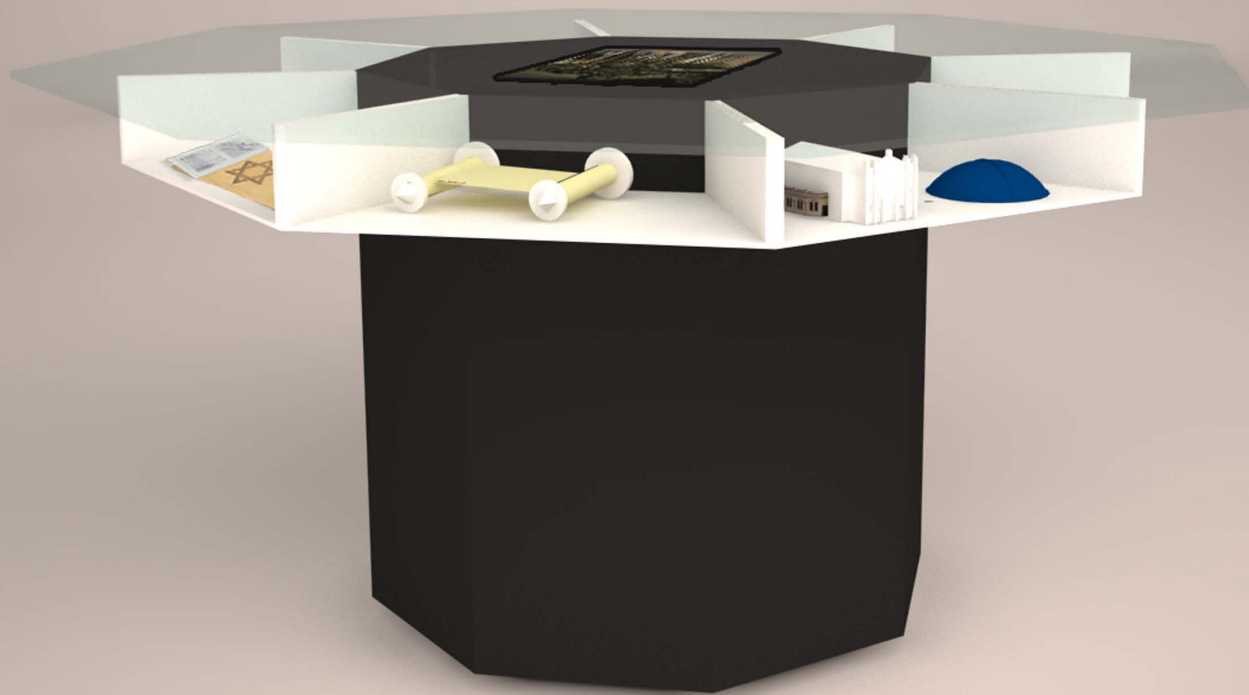
Przez przezroczysty blat stołu zwiedzający może zobaczyć umieszczone eksponaty (kopie i modele) pochodzące z wybranej galerii. Unosząc ruchomą część blatu nad wybraną mini galerią zostaje ona podświetlona, a odbiorca ma unikalną możliwość wyciągnięcia i bezpośredniego kontaktu. Po krótkim czasie uruchomione zostaje nagranie audio na temat danego obiektu, osadzające go w kontekście wydarzeń historycznych. Po poznaniu danej galerii zwiedzający na środkowej części blatu widzi film, w którym może wyruszyć w wirtualną podróż po wybranej galerii, a dalej po całej Wystawie Głównej.



Po zdemontowaniu gabloty złożone elementy bez przeszkleń transportować razem. Można umieścić je w podstawie stołu. Szklane elementy po złożeniu przewozić oddzielnie. Całość najlepiej umieścić w skrzyni - sześcianie z mdfu wyłożonym folią zabezpieczającą przez porysowaniem.

Objaśnienia:

- konstrukcja mini galerii w formie otwieranych gablot zachęca do kontaktu z obiektem, niemożliwego w przypadku oryginalnych eksponatów muzealnych,
- wybrane kopie obiektów pochodzą ze zbiorów judaików lub są modelami; obiekty reprezentują dwa typy przedmiotów: przedmioty będące nośnikami wiedzy historycznej np. Statut Kaliski (tzw. obiekty historyczne) oraz przedmioty wymagające lepszego poznania lub/i będące nośnikami skojarzeń, emocji, wspomnień np. opaska z gwiazdą Dawida (tzw. obiekty nieoczywiste),
- prezentowany dobór obiektów historycznych i „nieoczywistych” oraz materiałów w mini galeriach jest propozycją, której celem jest oddanie funkcji interaktywu (nie stanowi zamkniętej listy i wymaga konsultacji merytorycznej i akceptacji twórców Wystawy Głównej),
- bezpośredni kontakt z obiektem sprzyja jego bliższemu poznaniu, budowaniu refleksji i indywidualnych skojarzeń u zwiedzającego; przedmiot i temat, który reprezentuje jest także lepiej i szybciej zapamiętywany; obiekty mogą być również wykorzystywane niezależnie podczas zajęć edukacyjnych,
- każdy z przedmiotów wykonany w miarę możliwości z materiałów zbliżonych do oryginalnych (np. jarmułka z materiału, model synagogi z Gwoźdźca z drewna),
- zwiedzający może poznawać galerie zgodnie z ich układem chronologiczno-tematycznym lub wybierając interesujący go przedmiot czy temat,
- multimedia: nagrania audio są źródłem wiedzy o obiektach i wydarzeniach historycznych, a projekcje wideo wizualnie dopełniają wiedzę o galerii, zastępując w danym momencie brak możliwości osobistej wizyty na Wystawie Głównej oraz zachęcając do odwiedzenia Muzeum (propozycja wykorzystania już istniejącego filmu o Wystawie Głównej),
- konstrukcja stołu pozwala na jego wykorzystywanie również, jako blatu podczas spotkań dla młodzieży i dorosłych oraz warsztatów i nieinwazyjnych zadań plastycznych dla dzieci i młodzieży.



Pulpit ośmioboczny: propozycje obiektów historycznych i kilku „nieoczywistych” (w nawiasach tematy do których się odnoszą)

I.Las

Barwny drzeworyt „Zburzenie Jerozolimy” z „Kroniki świata” Hartmanna Schedela, 1493 r. (migracja ludności żydowskiej)

Mapa współczesna: migracje ludności żydowskiej na ziemię polskie w X-XIV wieku (migracja ludności żydowskiej)

Pergamin z zapisem słowa Po-lin (legenda Polin i inne legendy mówiące o przybyciu Żydów na ziemię polskie)

II.Pierwsze spotkania

Brakteaty (rola gospodarcza Żydów w Polsce)

Miniatura „Kazimierz Wielki potwierdza statut kaliski” z cyklu miniatur „Statut kaliski” autorstwa Artura Szyka, 1926-1928 r. (prawa i przywileje Żydów, jurysdykcja królów polskich)

Barwny drzeworyt „Kraków i Kazimierz” z „Kroniki świata” Hartmanna Schedela, 1493 r. (Kazimierz pod Krakowem, miasto)

III.Paradisus Judaeorum

Reprodukcja obrazu „Taniec Śmierci” lub sceny tańca z Żydem, obraz z kościoła bernardynów w Krakowie, XVII wiek (relacje polsko-żydowskie)

Klocki drukarskie z czcionką hebrajską (rola Żydów w rozwoju drukarstwa w Rzeczypospolitej)

Fragment tekstu Konfederacji Warszawskiej z 1673 r. (Polska jako kraj wielonarodowościowy, tolerancja)

IV.Miasteczko

Model synagogi w Gwoźdźcu (drewniane synagogi na terenie Rzeczypospolitej)

Książka (jidyszowe książki dla kobiet, rola kobiety, domowy rytuał cyklu świątecznego)

Kapelusz chasydzki (haskala, chasydyzm, rozwój studiów rabinicznych)

V.Wyzwania nowoczesności

Grafika trzech zaborców dzieli mapę Polski (sytuacja Żydów w poszczególnych zaborach)

Motek bawełny (Łódź jako ośrodek przemysłu włókienniczego, rozwój przemysłowy i gospodarczy w XIX wieku)

Model Wielkiej Synagogi na Tłomackiem w Warszawie (przemiany tożsamościowe i religijne, możliwości integracji)

VI. Ulica

Gazeta (różnorodność żydowskich ruchów politycznych)

Afisz teatralny lub filmowy/bilet do teatru/kina (rozwój żydowskiej kultury)

Klaser z pocztówkami/zdjęciami przedwojennej Warszawy (rola Żydów w rozkwicie II Rzeczypospolitej)

VII. Zagłada

Dwa slajdy z widokiem płonącego getta warszawskiego, 1943 r. (walka i zagłada)

Opaska z gwiazdą Dawida / Kartka na żywność wydana przez Gminę Żydowską w Piotrkowie, listopad 1939 r. (realia życia w gettcie, problem głodu, szmuglu)

Szachy drewniane wykonane przez Polę Najder w ukryciu, 1943 r. / Kalendarz „strychowy” (życie w ukryciu w czasie wojny)

VIII. Powojnie

Paszport bezpieczeństwa (przymusowa emigracja, poszukiwanie tożsamości)

Papierośnica architekta Józefa Sigalina, 1949 r. (rola Żydów w odbudowie Polski)

Korespondencja (relacje Żydów z Polską po jej opuszczeniu)

UDOSTĘPNIENIE WYSTAWY DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH

Osoby z niepełnosprawnością ruchową

- 1N. swobodny wstęp do środka dzięki podjazdom
- 2N. wygodny dostęp do wszystkich materiałów i eksponatów umieszczonych na właściwej wysokości, zastosowanie pochyłych pulpity
- 3N. swobodne poruszanie się po wystawie pomiędzy stanowiskami rozmieszczonymi we właściwych odległościach

Osoby niewidzące i słabowidzące

- 4N. swobodny wstęp do środka dzięki podjazdom
- 5N. swobodne poruszanie się po wystawie pomiędzy stanowiskami rozmieszczonymi we właściwych odległościach
- 6N. wygodne i bezpieczne zwiedzania po trasie wyznaczonej przez litery alef i bet (litery wykonane z innego materiału)
- 7N. nagrania z audiodeskrypcją (odtwarzacz mp3) poszczególnych obiektów i wizualizacji
- 8N. oznaczenia ze znakami Braille'a przy stanowiskach i eksponatach
- 9N. teksty zapisane dużą czcionką
- 10N. zastosowanie licznych kopii obiektów, które można poznawać za pomocą innych zmysłów

Osoby niesłyszące i słabosłyszące

- 11N. transkrypcja nagrań
- 12N. zastosowanie licznych kopii obiektów, które można poznawać za pomocą innych zmysłów



CURRICULUM VITAE IZA ROGUCKA

ur. 06.09.1985

miejsce zamieszkania: Warszawa

e-mail: izarogucka@gmail.com

tel: 696480070

WYKSZTAŁCENIE

X 2010 - XII 2013 - Akademia Sztuk Pięknych, Wiedeń, Wydział Rzeźby, Klasa Mistrzowska Pawła Althamera oraz Juliana Göthe

X 2008 - II 2009 - Jedno-semestralne Stypendium Erasmus - Sokrates na Uniwersytecie w Granadzie na Wydziale Artystycznym

X 2004 - VI 2010 - Akademia Sztuk Pięknych, Poznań, Wydział Architektury Wnętrz, Specjalizacja Wystawiennictwo (Uzyskanie tytułu Magistra Sztuki w pracowni Macieja Basałygo VI 2010)

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

VIII 2013 - EASA 2013 Žužemberk - Prowadzenie jako tutor warsztatów Iluminacja-Illustracja w czasie Europejskich Warsztatów Studentów Architektury

IX - X 2012 - Biuro Architektoniczne MOSTLIKELY Wiedeń - Projektowanie oraz wykonywanie projektu podczas miesiąca wzornictwa "Vienna Design Week", przygotowywanie projektów CAD, modeli 3D, wizualizacji

2011 - Biała Wieża - Koordynatorka projektu. Współpraca z fundacją Open Art Projects; przygotowanie architektonicznego projektu wieży widokowej dla Białowieskiego Parku Narodowego; stworzenie rysunków CAD, wizualizacji, modeli 3D, identyfikacji wizualnej; zdobywanie sponsorów

2009 - 2010 - Biuro Architektoniczne Wierszyński i Projektanci Poznań - Praktyka. Tworzenie projektów architektonicznych; przygotowywanie projektów CAD, modeli 3D, wizualizacji, oprawy graficznej

2008 - 2011 - Festiwal Kultury Studenckiej ARTENALIA Poznań - Założycielka i koordynatorka; stworzenie podstaw festiwalu (program, strona internetowa, logo, budżet); zarządzanie zespołem 20 - osobowym; zdobywanie sponsorów; współpraca z Urzędem Miasta Poznania oraz z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego; przygotowanie oraz realizacja międzynarodowej wystawy Eastern/ Western w ramach festiwalu (6 - 8 V 2011);

OSIĄGNIĘCIA

X 2011 - VI 2012 - Artystyczne Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

XI 2011 - Artystyczne Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku za projekt "Miłość Ziemska i Niebiańska"

X 2010 - II nagroda w architektonicznym konkursie RE-Vita Wielkopolsko - rewitalizacja budynków postindustrialnych za projekt "Coworking - wynajmij sobie biurko. Rewitalizacja kompleksu Starej Rzeźni w Poznaniu"

V 2009 - Stypendium Artystyczne Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt Randka w ciemno

2008 - Prima Inter Pares

CURRICULUM VITAE OLGA MICHALIK

ur. 15.07.1987

miejsce zamieszkania: Warszawa

e-mail: olga_michalik@wp.pl

tel: 662625257

WYKSZTAŁCENIE:

2011-2012, studia podyplomowe, Uniwersytet Warszawski, kierunek marketing kultury;

2006 - 2011, studia magisterskie, Uniwersytet Papieski, kierunek historia sztuki;

02 - 09. 2010, studia magisterskie, Program Mobilności Studentów MOST, Uniwersytet Warszawski, kierunek historia sztuki;

KURSY I SZKOLENIA:

“Szkolenie Edukator-opowiadacz?”, Studnia O, Beata Frankowska, Jarosław Kaczmarek;

“Szkolenie z tworzenia audiodeskrypcji dzieł sztuki”, Fundacja Audiodeskrypcja;

“Szkolenie z zakresu nowoczesnych technik popularyzacji i prezentowania kolekcji dzieł sztuki oraz prowadzenia warsztatów edukacyjnych”, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie;

“Szkolenie Sponsoring w kulturze i sztuce w praktyce”, Commitment to Europe Arts & Business;

“Szkolenie Organizacja wystaw czasowych”, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów;

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

od 12.2012, Fundacja Culture Shock, koordynacja projektów edukacyjno-kulturalnych dla warszawskich społeczności lokalnych, seniorów i młodzieży, przygotowanie i współorganizowanie wystaw;

od 12.2011, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Ośrodek Edukacji, specjalista ds. edukacji (programy do wystaw czasowych, programy dla szkół), przygotowanie komponentów edukacyjnych do wystaw czasowych, programów wydarzeń edukacyjnych do wystaw, współtworzenie przewodnika dla dzieci po wystawie „Przemiany w grafice”, koordynacja programów dla szkół, współtworzenie wystawy “Łazienki dodane - nasze Łazienki”;

06. 2008 - 11.2011, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Dział Komunikacji, Galeria; współpraca, przygotowywanie i realizację projektów edukacyjnych, praca edukatora, współorganizowanie wydarzeń towarzyszących wystawom czasowym;

10. 2010 - 12. 2010, Festiwal Design Attack w Krakowie, współpraca przy przygotowaniu i realizacji wystawy, aranżacja, wspieranie rzeczownika prasowego, kontakt z projektantami i wykonawcami wystawy;

03. 2010, Muzeum Pałac w Wilanowie, staż;

07. 2008, Gabinet Rycin Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie, wykonywanie kart inwentarzowych, wprowadzanie danych i aktualizacja katalogu zbiorów;

12. 2007 | 12. 2008, Centro di Documentazione e Studio del Pontificato, Museo, Rzym, digitalizacja i inwentaryzacja zbiorów;

11. 2007 - 05. 2008, Małopolski Instytut Kultury w Krakowie, staż.