

DE LOS NECESARIOS CONOCIMIENTOS



**Ciudadanos
del Futuro**

HÁBITOS DE HIGIENE Y PREVENCIÓN DE CONTAGIOS

Primer/Segundo/Tercer Ciclo

Desarrollo de la actividad

Realizaremos una clase práctica, por grupos, en los lavabos de la escuela. Durante la misma, les mostraremos a los alumnos cómo utilizar correctamente los pañuelos a la hora de toser, estornudar o limpiarse los mocos, así como el correcto lavado de las manos. Para lo cual, cada uno de los alumnos procederá a realizar estas acciones supervisado por el docente y corregido, si fuera necesario.

De tener acceso a un microscopio y ser posible, convendría utilizarlo para mostrar a los niños la cantidad de microorganismos que contiene la saliva.

Generaremos después una discusión grupal para calibrar el nivel de comprensión sobre la responsabilidad personal en el contagio de las enfermedades asimilado por los alumnos



4.7.2 La conferencia - seminario

Es una forma flexible de organización de la labor pedagógica de los grupos de trabajo de los alumnos en la educación para la paz, que supone la combinación de formas organizativas particulares, según el tema seleccionado. Y que se organizan como eslabones separados de un mismo proceso.

En la conferencia, que puede ser impartida por un maestro, lo más conveniente y productivo es que



alguna persona con experiencia en el tema relacionado con la cultura de paz, sea la que la realice, de modo que pueda transmitir a los alumnos su propia experiencia personal. De esta manera, si por ejemplo, el maestro en el aula ha hecho que los grupos de trabajo hayan realizado tareas para la solución de conflictos, se puede traer al aula a un especialista o maestro de experiencia que explique como pueden resolverse los conflictos sociales que surgen como consecuencia de la violencia estructural. Esto permite a los alumnos conocer a alguien que haya tenido vivencias directas en la cuestión, lo que lo hace más

identificable y `promotor de comportamientos semejantes.

La conferencia proporciona información a los alumnos, con la cual en un momento posterior pueden desarrollar diversos trabajos. El objetivo central de la conferencia es suministrar a los alumnos vivencias y experiencias directas de temas que pueden haber sido estudiados mediante la clase, de manera que lo expresado en la actividad consolide los conocimientos previamente adquiridos. Es por eso que la conferencia se utiliza para reforzar lo que ya se conoce, incorporándole un componente vivencial del que, por lo general, carece la clase u otra forma organizativa previamente utilizada con ese contenido específico.

El expositor generalmente se concreta a decir su relato de principio a fin, y a veces al final se posibilita una sesión de preguntas, pero su objetivo básico es la trasmisión de la información, y no el diálogo o la discusión, para lo cual existen otras formas organizativas más favorables como son el conversatorio o la entrevista.

Una vez realizada la conferencia el maestro organiza un seminario con los alumnos, para lo cual forma equipos de trabajo que posteriormente, y sobre la base de lo aprendido en la conferencia, hacen diversas tareas sobre el contenido, que se llevan a análisis y discusión grupal en una ocasión propicia. Es decir, los conocimientos adquiridos durante la conferencia, se refuerzan y consolidan mediante el seminario, con la intención de formar la base de habilidades y hábitos que, por supuesto, han de practicarse durante todo el curso escolar. En este sentido, el maestro ha de procurar que en el seminario participen todos los equipos de trabajo, y todos los alumnos de cada equipo, de modo tal que haya un proceso de interiorización eficiente de los contenidos aprendidos.

El proceso de conferencia-trabajo por equipos-seminario puede ser muy variable en su dimensión temporal, pudiendo llevar días o semanas en dependencia de la magnitud del tema estudiado, ello obliga al maestro a coordinar bien las fases o etapas de su desarrollo, con el fin de mantener la motivación y la asimilación de lo aprendido.

2 SENSIBILIDAD

3

Primer Ciclo

Objetivos de la Actividad

- Comprobar si los alumnos conocen qué es la sensibilidad.
- Valorar si saben cómo se manifiesta la sensibilidad en ellos.
- Determinar si priman las acciones sensibles en su conducta.

Procedimientos

Análisis Síntesis Comparación Conversación

Recursos Materiales

Láminas utilizadas en narraciones anteriores, grabadora de cinta, dibujos recopilados, fotos, videos.

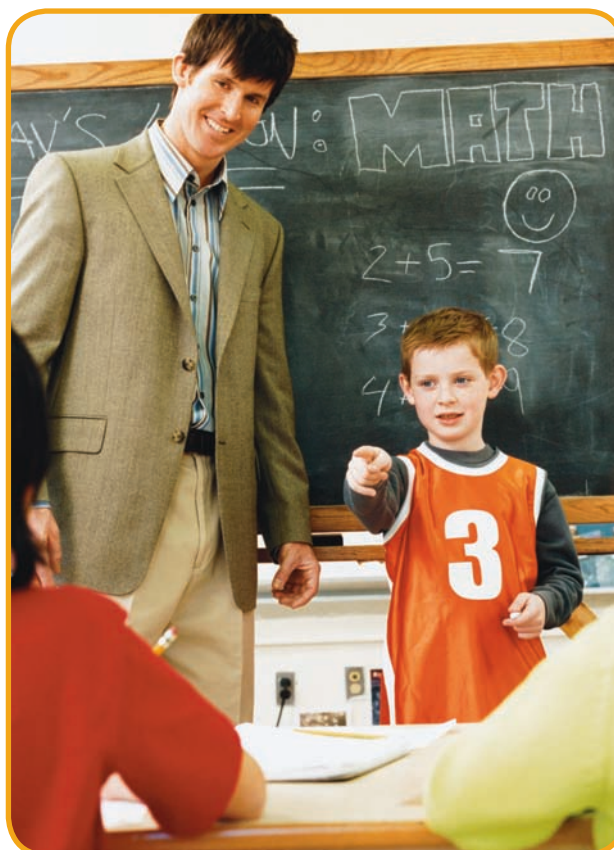
Desarrollo de la actividad

a) Fase de Orientación:

La situación pedagógica suele resultar a veces muy compleja, por lo que el maestro se esforzará para lograr en sus alumnos el que surja una fuerte motivación hacia la actividad, máxime considerando un rasgo tan subjetivo como es la sensibilidad.

En la actividad, el maestro explicará a los alumnos que van a realizarse una autoevaluación, dándoles elementos de cómo deben hacer para realizarla. Esta es una actividad que se ha de realizar en el aula y en presencia de todos los alumnos, por lo que el maestro ha de tener la precaución de controlar que no se produzcan comentarios negativos cuando alguno de ellos se esté autoevaluando para no dañar su autoestima.

Una vez motivados, se pasa a la realización de la actividad. Se ha de utilizar una grabadora con el fin de registrar lo que los alumnos exponen. También podrán utilizarse fotos y videos si el maestro lo cree necesario.



4 SENSIBILIDAD

3

Segundo/Tercer Ciclo

La sensibilidad se entiende como una propiedad del organismo humano para reaccionar a agentes no vitales, que se convierten en señales de los agentes que sí son biológicamente significativos, la propiedad de cada receptor del organismo para captar tales estímulos. También se entiende como la facultad de experimentar impresiones físicas, una función que corresponde a los nervios, y se relaciona directamente con el proceso psíquico de la percepción.

El ser humano también se relaciona con el sentir vivamente con respecto al mundo que le rodea, donde cada objeto no solo tiene un valor de orden cognoscitivo, sino también de orden subjetivo, afectivo. En este caso, se conecta con la emotividad, los sentimientos de compasión y de humanidad, y directamente con todas las manifestaciones del arte. Es por eso que la sensibilidad está muy concatenada con los procesos afectivos.

El primer paso para sentir hacia los aspectos más complejos de la actividad humana, es ser sensible a las cosas del entorno. Por eso, los educadores y los maestros han de promover acciones en sus alumnos hacia la relación afectiva positiva de todo lo que les rodea. De igual manera, deben impulsar el amor hacia las diferentes manifestaciones del arte, como la música, la creación plástica, la literatura, entre otras muchas manifestaciones de la conducta humana, y que tienen en su base la posibilidad de sentir, de emocionarse ante el hecho visto. Estas son formas de desarrollar la sensibilidad de los alumnos hacia los hechos del mundo circundante.



Para poder formar una verdadera cultura de paz se hace, entonces, primordial e indispensable desarrollar la sensibilidad en los alumnos hacia los fenómenos sociales y culturales, y hacia su propia sensibilidad. Esta, como valor o cualidad humana, por lo tanto, no puede trabajarse directamente en simples acciones pedagógicas, sino mediante actividades que en su base promuevan el afloramiento de sentimientos y no solo de conocimientos; actividades que han de ser muy diversas pero en las que siempre prime lo afectivo.

Y lo que distingue una actividad pedagógica enfocada a formar la sensibilidad de cualquier otra cognoscitiva, es que se desarrollen vivencias positivas y los alumnos se emocionen vivamente ante lo que se les enseña.

6 RESPONSABILIDAD

Segundo/Tercer Ciclo

5

b) Fase de Ejecución:

Conocido el objeto de trabajo, los grupos analizarán en una sesión de análisis y toma de decisiones la distribución de las diferentes tareas, las cuales pueden repartirse del siguiente modo:

- Unos limpiarán la parte del salón donde se va a ubicar el sitial.
- Otros prepararán las cartulinas en forma de portarretratos donde se pondrán las fotos de los alumnos premiados.
- Algunos dibujarán, recortarán y pegarán los adornos para confeccionar un mantel de papel que pondrán encima de la mesa.
- Otros ayudarán al maestro a forrar y adornar el mural donde se colgarán las fotos, reconocimientos, diplomas, etc.

Una vez preparado el sitial de honor, los alumnos, guiados por el maestro, valorarán el trabajo realizado por cada uno en el cumplimiento de las tareas propuestas.

Al terminar la semana, se reunirá la asamblea para determinar qué alumnos irán al sitial de honor por ser nombrados los más responsables del grupo.

El maestro tendrá mucho tacto buscando que se hagan valoraciones justas. Aunque pueda pensarse que sería mejor que él seleccionara a los alumnos, ello no surte el mismo efecto educativo que cuando la elección recae en los propios educandos, que sienten así la responsabilidad de los juicios que hacen.

c) Fase de Control:

El maestro puede realizar el control de esta actividad observando el grado de responsabilidad con que cada alumno cumple la tarea que le fuera asignada en el trabajo colectivo. Además, es importante que observe si pudieron resolverla por sí solos o necesitaron ayuda para cumplirla.

El control final se hace durante la propia actividad de selección de los compañeros que integrarán el mural, valorando el nivel de ayuda que requirió cada cual para evaluar con justicia la conducta responsable de sus compañeros.



2 FLEXIBILIDAD

Primer Ciclo

Desarrollo de la actividad

a) Fase de Orientación:

El maestro motiva a sus educandos (que estarán en corro en un área exterior de la escuela o aula) diciéndoles que van a hacer una actividad compleja, pero que les va a gustar mucho y en que podrán participar ampliamente. Esta motivación debe apoyarse en la manipulación de un títere, que les hablará a los alumnos (la voz del propio maestro). El títere dice a los alumnos:

Buenos días amiguitos, hace muchos días que no nos vemos. Yo andaba por el mundo viendo y escuchando cosas para contarles. Y hoy os traigo algo que todos deben saber.

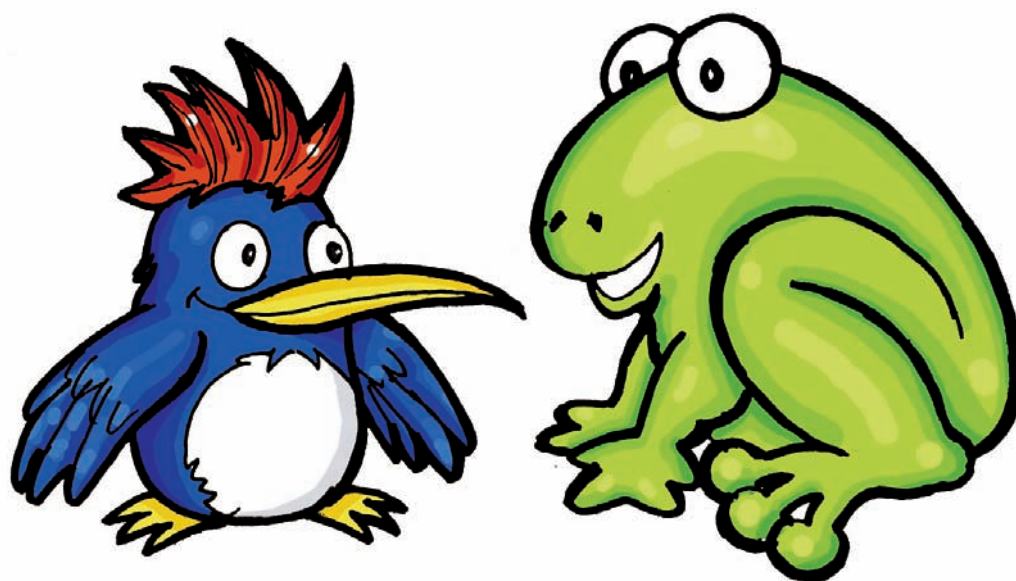
¿Sabíais que hay personas y personajes que son capaces de darse cuenta que están equivocados y de cambiar su manera de pensar y hacer las cosas? De ellos se dice que son flexibles. Pero hay otros que no saben hacer estas cosas y se les llama rígidos, porque no pueden o no quieren modificar ideas u opiniones, y aceptar que se pueden estar equivocados.

Amiguitos, yo os aconsejo que seáis flexibles; que cuando haya que cambiar la conducta, lo hagáis. Por ejemplo, si pensáis que un juego debe hacerse de una manera y viene un amiguito y os dice que estáis equivocados y demuestra que el juego no es así, pues aceptadlo y cambiad vuestra manera o estilo de jugar. Veréis que os sale mucho mejor. Otro ejemplo, si estáis tratando de resolver un problema y no podéis lograrlo, cambiad la forma de hacerlo y buscad otra solución.

¿Entendisteis mi mensaje, amiguitos?

El títere dejará que los alumnos se expresen y después les dirá:

Para que lo entendáis mejor, voy a contaros algo que vi y escuché cuando paseaba por el campo.



Segundo/Tercer Ciclo

Objetivos de la Actividad

Enseñar a los alumnos que existen diferentes vías de solución para una misma tarea.

Propiciar cambios del modo de actuar o pensar.

Promover la flexibilidad del pensamiento.

Procedimientos

Comparación

Análisis

Síntesis

Acciones prácticas

Recursos Materiales

Fichas y coches (doce para cada alumno) de cartón o plástico. Hojas de papel o maqueta con calles y dos aparcamientos dibujados (una para cada alumno). Hojas con dos filas de soldados, una que camina hacia la izquierda y otra hacia la derecha (dos hojas por alumno).



Segundo/Tercer Ciclo



Desarrollo de la actividad

a) Fase de Orientación:

El maestro motiva la clase explicando que harán unas lecturas de las cuales ellos han de extraer conclusiones respecto a las conductas resilientes. Para ello, escucharán la fábula "La zorra y las uvas". Para extraer las conclusiones, organizarán un debate en el que la mitad del aula defenderá que el comportamiento de la zorra es un ejemplo de resiliencia y argumentando el porqué cree que es así y la otra mitad adoptará la posición contraria: que tales comportamientos no son resilientes, también argumentando al respecto.

Ganará aquel grupo que mejor sepa defender sus criterios y puntos de vista.

b) Fase de Ejecución:

El maestro lee la fábula

Había una vez una zorra muy hambrienta que caminaba buscando algo para calmar su hambre. De pronto, vio un hermoso y frondoso viñedo y, muy cerca de ella una parra, de donde colgaban grandes y apetitosos racimos de uvas maduras, que se veían dulces y jugosas. De inmediato, comenzó a salivar pensando en el manjar que se comería.

“ - ¿Uvas? ¡Qué ricas! Voy a comérmelas, dijo la zorra. ”

Entonces, se alzó sobre sus patas traseras y dio un gran salto para alcanzar el racimo, más no pudo siquiera rozarlo. Al no poder alcanzarlo, se alejó para tomar vuelo y probar de nuevo con todas sus fuerzas.

Probó una y otra vez, con obstinación, pero sin ningún éxito:

“ - ¡Ay de mí!, exclamó la zorra. ”

Los racimos de uvas le parecieron cada vez más inalcanzables y, desconsolada, se iba a marchar, sin que se le ocurriera ninguna otra solución para alcanzarlas.

De repente, escuchó un ruido en lo alto de una rama: ¡Cra! ¡Cra! ¡Cra! Una fea urraca graznaba, riéndose de ella.

“ - ¡Que torpe eres zorra!, dijo la fea urraca. ”

La zorra, avergonzada por el poco respeto y la humillación, exclamó:



4 COOPERACIÓN

Segundo/Tercer Ciclo

12

Las ponencias de cada equipo de trabajo tendrán la siguiente estructura:

- Introducción
- Presentación del problema
- Exposición de los datos
- Conclusiones
- Bibliografía consultada

Este seminario se realiza en la efeméride seleccionada y concluye con un debate y discusión general del tema de la cooperación internacional. Los reportes finales de cada equipo serán incluidos en el Álbum general de Trabajos del Aula para su consulta y estudio periódico por parte de los alumnos. De igual manera, estos podrán ser ubicados en el Mural de la Escuela si el maestro lo considera pertinente, de modo que alumnos de otras aulas, personal docente y padres de familia puedan leerlos cuando lo deseen.

c) Fase de Control:

El maestro podrá solicitar controles parciales a los alumnos consistentes en unos pequeños reportes sobre los datos principales aportados por el conferencista, los cuales le serán entregados al día siguiente de la conferencia.

El control final lo constituirán las conclusiones de los informes del seminario. En ellos, se evaluará como indicadores principales el que los alumnos comprendan la necesidad de ayudar a países, como los subsaharianos, para que puedan vivir en paz; el que desarrollen conductas espontáneas de ayuda a los demás y de cooperación hacia otros pueblos; y el que se observe que hablan y expresan el deseo de realizar acciones cooperadoras en su actividad cotidiana y escolar.



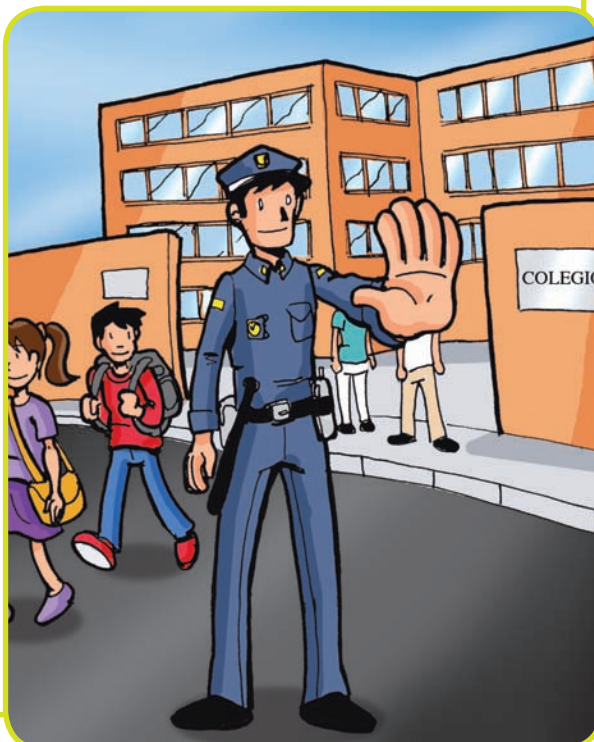
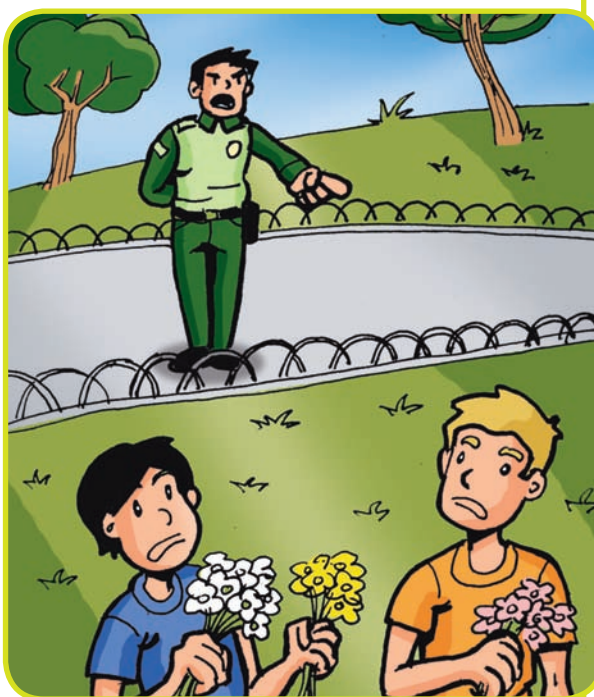
4 RESPETO A LOS DEMÁS

17

Segundo/Tercer Ciclo

b) Fase de Ejecución:

El maestro presenta cuatro láminas que muestran situaciones críticas, un poco más elaboradas, y donde el valor que se pretende evaluar, el respeto a los demás, al bien ajeno, se observa relacionado con otros valores como el deber social o personal, la sensibilidad a la naturaleza, entre otros.



2 TRABAJO CONJUNTO

20

Segundo/Tercer Ciclo

Objetivos de la actividad

Enseñar a los alumnos el **esfuerzo que significa el trabajo de todos**.

Desarrollar vivencias emocionales positivas respecto al trabajo.

Formar hábitos de actividad laboral con la forma organizativa del taller.

Procedimientos

Acciones prácticas

Recitado (coro hablado)

Conversación

Debate grupal

Recursos Materiales

Vestuarios diversos (campesino, obrero, marino, minero, pescador), atributos de la obra a montar (azadón de juguete, red de marino, pico de juguete, etc.), escenario apropiado, textos del coro.



Segundo/Tercer Ciclo

22

Desarrollo de la actividad

Debido a que el proyecto de investigación puede ser prolongado, el maestro ha de planificar con sus alumnos las diferentes etapas, además de sugerir métodos y procedimientos que faciliten la tarea que ellos se han impuesto. Para ello, organizará varios grupos de trabajo que asumirán cada uno un proyecto de investigación diferente, como pueden ser: el estudio y valoración de la situación económica y social del Tercer Mundo, el estudio de los procesos migratorios y sus consecuencias, la aceptación de la diversidad y la convivencia cultural, entre otros. Esto implica el desarrollo simultáneo de varios proyectos.

Con vista a la organización de los proyectos, el maestro determinará la realización de varias sesiones de trabajo para, independientemente del contenido que cada grupo del aula asuma, enseñar los métodos y técnicas de la investigación, los cuales han de estar ajustados a sus posibilidades cognitivas de realización.

a) Fase de Orientación:

El maestro motiva a los alumnos diciéndoles que ellos van a realizar un conjunto de investigaciones sobre los contenidos de la educación para la paz que, por su complejidad, requieren de procedimientos complejos que deben aprender para poder estudiar aquellos contenidos complicados o extensos que no es posible desarrollar en sesiones de clases.

Para esto se han de formar equipos de cuatro o cinco alumnos que, conjuntamente con el maestro, han de seleccionar los diferentes temas de las investigaciones. En lo referente al uso de las técnicas y procedimientos son iguales para todos, porque constituyen partes integrantes de un proyecto de investigación.

Por supuesto, y dado que son alumnos de la enseñanza primaria, el proyecto de investigación no puede tener características y condiciones idénticas a los de un proyecto que puedan realizar en niveles superiores de enseñanza, por lo que debe ajustarse su estudio a las posibilidades cognitivas asequibles a estos alumnos. Lo importante es que aprendan las formas elementales de un proyecto, que, luego en grados superiores, les servirá de base para mayores proyecciones.

